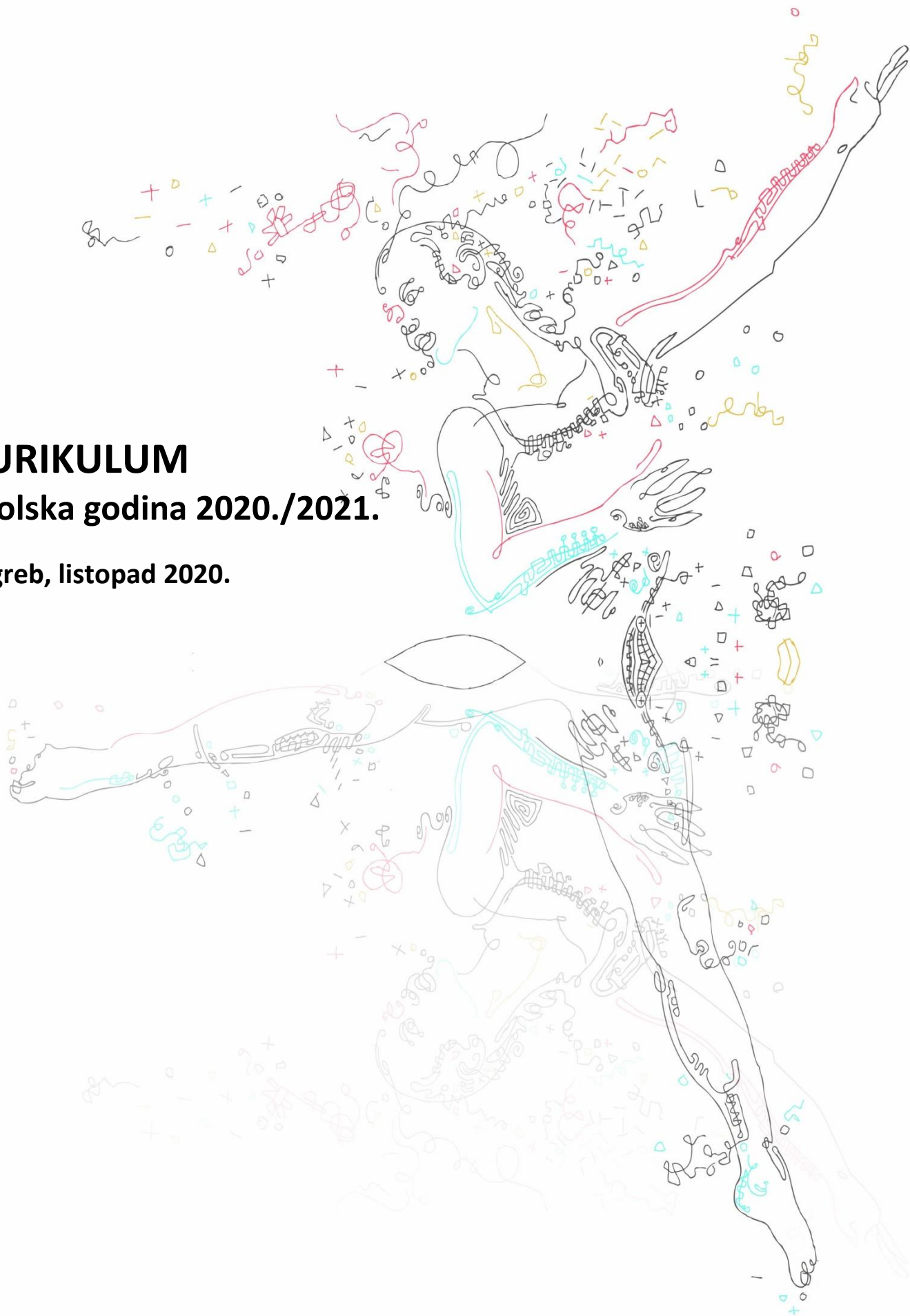


KURIKULUM

Školska godina 2020./2021.

Zagreb, listopad 2020.



Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje

Zagreb, 7. listopada 2020.

KLASA: 003-05/20-01/11

URBROJ: 251-345/20-01

Na osnovi članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 7/17, 68/18), članka 6. Zakona o umjetničkom obrazovanju i članka 28. Statuta Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje, Školski odbor, na prijedlog ravnateljice Škole, donosi Školski kurikulum na sjednici Školskog odbora održanoj 7. listopada 2020. godine.

Ravnateljica škole:

Ivana Pinjušić Bužančić, prof.

Predsjednica Školskog odbora:

Mirjana Brcko, prof.

SADRŽAJ

1. Uvod.....	
2. Podaci o Školi.....	
3. Sadržaj rada Škole.....	
4. Projekti.....	
5. Izborna nastava.....	
6. Dodatna nastava.....	
7. Izvannastavne aktivnosti.....	
8. Izvanškolske aktivnosti.....	
9. Javne obrane završnih radova završnih razreda Srednje škole.....	
10. Kulturna i javna djelatnost škole i načini njene realizacije.....	
11. Okvirni kalendar aktivnosti za školsku godinu 2020./2021.....	

1. UVOD

Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi školski je kurikulum definiran kao temeljni dokument na kojem se bazira rad škole. Njime se utvrđuje dugoročni i kratkoročni plan i program škole s izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, a donosi se na temelju nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa.

Školski kurikulum određuje nastavni plan i program izbornih predmeta, izvannastavne i izvanškolske aktivnosti i druge odgojno-obrazovne aktivnosti, programe i projekte prema smjernicama hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda.

Školskim kurikulumom se utvrđuje:

- aktivnost, program i/ili projekt,
- ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta,
- namjena aktivnosti, programa i/ili projekta,
- nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost,
- način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta,
- vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta,
- detaljan troškovnik aktivnosti, programa i/ili projekta,
- način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja

Školski kurikulum Umjetničke plesna škole Silvije Hercigonje je temeljni dokument kojim definiramo način provođenja ciljeva i vrijednosti iskazanih u Nacionalnom okvirnom kurikulumu. Posebni kurikulumi umjetničkog obrazovanja tek trebaju biti doneseni te se vodimo smjernicama iskazanim u onom dijelu Nacionalnog okvirnog kurikuluma koji se odnosi na umjetničko područje, poglavito plesno i glazbeno.

Kroz planirane projekte i aktivnosti nastojimo kvalitetno ostvariti ciljeve definirane nacionalnim standardima i nastavnim planovima i programima istovremeno gradeći našu individualnost i posebnost baziranu upravo na otvorenosti, suradnji i uvažavanju, kako naših učenika, roditelja i nastavnika, tako i članova lokalne zajednice. Naši su projekti otvoreni i uključuju širu zajednicu od one školske.

Plesno je obrazovanje tijesno povezano s glazbom pa tako i školski kurikulum sadrži plesne i glazbene dijelove. Nastava se realizira i kroz javne nastupe te pripreme koje im prethode, a izborna nastava predviđena Planom i programom je izborna nastava klavira, scenske prakse, osnove vokalne tehnike, osnove scenskog govora i metodike.

2. PODACI O ŠKOLI

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje

Zagorska 16, 10000 Zagreb
(sjedište privremeno izmješteno u prostor Pučkog otvorenog učilišta Zagreb,
Vukovarska cesta 68)
Županija: Grad Zagreb
OIB: 80330655819
Šifra Škole: 21-114-121
Ravnateljica Škole: v.d. Ivana Pinjušić Bužančić, prof.

Kontakti:

tajnistvo@plesna-hercigonja.com; 091 2333 326
racunovodstvo@plesna-hercigonja.com; 091 3643 438
ravnatelj@plesna-hercigonja.com
www.plesna-hercigonja.com

	OSNOVNA ŠKOLA		SREDNJA ŠKOLA	UKUPNO
BROJ UČENIKA	Odjel KB 48	Odjel SP 103	59	210
	UKUPNO: 151			
BROJ RAZREDNIH ODJELA	18		8	26

Predškolci:

Broj polaznika Predškolskog pripremnog programa suvremenog plesa (od 8 god.): 14

Broj polaznika Predškolskog pripremnog programa klasičnog baleta (od 8 god.): 14

Ukupno polaznika predškolskih pripremnih programa: 28

Broj dislociranih razrednih odjela: 26

(svi razredni odjeli djeluju u prostorima drugih obrazovnih institucija, izvan sjedišta Škole)

Broj radnika: 42

- a) nastavnici razredne nastave: /
- b) nastavnici predmetne nastave: 35
- c) stručnih suradnika: /
- d) ostalih radnika: 6
- e) vanjski suradnika: 1

Smjene:

- 1. jutarnja (8-12)
- 2. popodnevna (14-18) / večernja(18-21:15)

3. SADRŽAJ RADA ŠKOLE

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje je državna umjetnička plesna škola koja provodi predškolsko pripremno i osnovno obrazovanje iz klasičnog baleta i suvremenog plesa te srednjoškolsko obrazovanje za zanimanje scenski plesač. Nastava se provodi prema Planovima i programima propisanim od Ministarstva znanosti i obrazovanja

Osnovno plesno školovanje u pravilu traje 4 godine, a najbolje ga je započeti s 9-10 godina. Djeca od 8-9 godina starosti mogu upisati predškolske pripremne programe u trajanju od jedne godine, gdje uče prve plesne korake i pripremaju se za osnovnu plesnu školu.

Učenici osnovne škole se mogu, prema željama i predispozicijama, upisati na Odjel za klasični balet ili Odjel za suvremeni ples, što su im ujedno i glavni predmeti tijekom predškolskog i osnovnog plesnog obrazovanja.

Za upis je potrebno proći provjeru sposobnosti, odnosno audiciju.

Ovisno o izboru glavnog predmeta, učenici pohađaju pripadajuće sporedne predmete te imaju priliku upoznati se i s drugim plesnim tehnikama, sviranjem klavira i osnovama glazbe uz koju je ples usko vezan.

Plesnu školu pohađaju uz općeobrazovnu školu u suprotnom turnusu i popodnevnim ili večernjim satima, četiri ili pet puta tjedno, prema rasporedu koji se sastavlja početkom školske godine.

3.1. ODJEL ZA KLASIČNI BALET OSNOVNE ŠKOLE

Nastava na Odjelu za klasični balet od školske godine 2020./2021. održavat će se u prostorima Pučkog otvorenog učilišta Zagreb. Nastavni predmeti su klasični balet, solfeggio, povijesni plesovi, karakterni plesovi i klavir. Iako klasični balet prije svega zahtjeva iznimnu predanost, rad i disciplinu, učenici u Umjetničkoj plesnoj školi Silvije Hercigonje stječu širi pogled na baletnu umjetnost kroz različite predmete, posjete kazalištima, gledanje snimaka i javne nastupe, ali isto tako i izvrsnu podlogu za bavljenje bilo kojom plesnom tehnikom. Svi učenici obavezno, jednom godišnje, nastupaju na školskoj Godišnjoj produkciji, a oni najbolji nastupaju i na drugim plesnim događanjima izvan Škole, sudjeluju u TV snimanjima i plesnim natjecanjima.

3.1.1. NASTAVNI PREDMETI

Klasični balet

Klasični balet je vrsta plesne umjetnosti, sistem strogo određenih pokreta tijela, ruku, nogu i glave, smišljen da plesaču omogući da se kreće sa što većom agilnošću, kontrolom, brzinom, te lakoćom i gracioznošću. Tehnika klasičnog baleta bazira se na "otvorenosti" nogu, mekoći pokreta ruku, gipkosti tijela. Osim tehnike, vrlo je bitna muzikalnost, ali i izražajnost. Teme klasičnog baleta mogu biti romantične, realistične ili mitološke, s čim je zastupljena različitost dramatičnih i emocionalnih situacija. Na satu klasičnog baleta učenici svakodnevno prolaze kroz sistem vježbi uz baletni štap, na sredini, vježbi skokova i vježbi na vrhovima prstiju (špice), koje se ponavljaju i nadograđuju novim elementima kako učenici napreduju. Cilj takvog vježbanja je postizanje pravilne postave tijela, razvoj mišićne snage, izdržljivosti i izvođačke tehnike te koordinacije pokreta, koja se kasnije primjenjuje kod izvođenja raznih baletnih koreografija. Klasični balet je jedna od najstarijih plesnih tehnika i temelj je svim ostalim plesnim stilovima, te kao takav, nezaobilazan korak u razvoju i školovanju plesača.

Solfeggio

Baletna je umjetnost neodvojiva od glazbe pa tako i obrazovanje baletnog plesača mora obuhvatiti osnovne glazbene pojmove i vještine. Na nastavi solfeggia uči se notno pismo i osnovni pojmovi glazbene teorije. Kroz pjevanje glazbenih primjera te čitanje ritmičkih slogova učenici se glazbeno osvješćuju, razvijaju osjećaj za ritam, melodiju i glazbenu frazu koji im je neophodan za ples. Također, slušanjem primjera iz literature postepeno upoznaju baletni repertoar.

Povijesni plesovi

Kako svaka umjetnost ima svoj razvojni put koji je potrebno upoznati, tako i kroz nastavu povijesnih plesova učenici upoznaju stilske karakteristike i osnovne korake plesova koji su baletu prethodili i iz kojih se balet razvio u obliku u kojem ga danas poznajemo.

Karakterni plesovi

Različiti narodi njeguju različite plesne i glazbene izričaje koji također imaju svoje mjesto u baletnoj umjetnosti zbog čega se učenici u osnovnoj školi upoznaju s osnovnim plesnim koracima nacionalnih plesova raznih zemalja (Rusija, Mađarska, Italija, Španjolska).

Klavir

Učenje klavira je obavezni dio baletnog školovanja. Na satovima klavira učenici svladavaju tehniku sviranja, razvijaju vlastitu muzikalnost i interpretaciju kojom kasnije utječu na svoj plesni izraz, vježbaju glazbenu memoriju te svladavaju glazbeni vokabular.

3.2. ODJEL ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE

Odjel za suvremeni ples djeluje na ti lokacije: Srednja škola – Centar za odgoj i obrazovanje (Zagorska 14), OŠ Špansko Oranice (Dječji trg 1) te Pučko otvoreno učilište Zagreb (Vukovarska cesta 68). Improvizacija, kreativnost i sloboda izražaja glavne su karakteristike ovog odjela, ali rad i upornost, kao i na baletnom odjelu, nužni su elementi za uspjeh. Nastavni predmeti su suvremeni ples, klasični balet, ritmika i glazba te klavir. Svi učenici tijekom godine obavezno nastupaju na školskim Godišnjim produkcijama, a oni najbolji i na raznim drugim plesnim događanjima. Odjel suvremenog plesa ponosi se dugogodišnjim nizom osvojenih nagrada na regionalnim i državnim natjecanjima.

3.2.1. NASTAVNI PREDMETI

Suvremeni ples

Suvremeni ples je temeljni predmet struke na Odjelu za ritmiku i suvremeni ples. Bavi se osposobljavanjem učenika za plesno stvaralaštvo i izvedbu. Sastoji se od dva nastavna područja: suvremeni ples i plesna tehnika. Nastavno područje suvremeni ples se bazira na teoriji R. Labana koji je pedagoški pristup plesu podijelio u 8 osnovnih tema koje se tijekom školovanja obrađuju i nadograđuju; 1. Svijest o svojem tijelu u pokretu; 2. Spoznaja vremenskog trajanja i dinamike pokreta; 3. Spoznaja prostora i prostorne orijentacije; 4. Tijek pokreta; 5. Prilagođavanje partneru i suradnja s drugima; 6. Tijelo kao instrument u plesu; 7. Spoznaja osnovnih izražajnih akcija; 8. Radni ritmovi i plesovi rada. Nastavno područje Plesna tehnika bavi se osposobljavanjem tijela i stjecanjem tjelesne pripremljenosti za izvođenje plesnih pokreta. Koriste se elementi raznih plesnih tehnika.

Klasični balet

Kroz sustav vježbi na podu, vježbi uz baletni štap, vježbi na sredini i skokova učenici rade na svojoj koordinaciji, koncentraciji, preciznosti izvođenja i plesnosti. Smisao učenja klasičnog baleta na odjelu suvremenog plesa jest poboljšanje izvedbe nastavnih sadržaja glavnog predmeta.

Ritmika i glazba

Umjetnički ples je tijesno povezan s glazbom zbog čega je u obrazovanju plesača nužno osvijestiti i glazbene i plesne elemente te način njihova ispreplitanja. Kako sam naziv predmeta ritmika i glazba govori, predmet se bavi dvoma nastavnim područjima te njihovom korelacijom.

Klavir

Na odjelu suvremenog plesa klavir je izborni predmet, a održava se u obliku individualne nastave jednom tjedno. Kao i ostalim sporednim predmetima, svrha ovog predmeta je unaprijediti svjesnost

o sadržajima glavnog premeta. Na nastavi klavira, osim razvijanja sviračke tehnike, pažnja se posvećuje razvoju unutarnjeg sluha i vlastite muzičke predodžbe.

Predmet je moguće upisati isključivo u 3. razredu (**ove godine, zbog prostornih i kadrovskih nemogućnosti, to iznimno nije moguće*) te ga nastaviti pohađati u 4. razredu. Nije moguće predmet prvi puta upisati tek u 4. razredu.

3.3. SREDNJA ŠKOLA – zvanje scenski plesač

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje od školske godine 2013./2014. provodi srednjoškolsko obrazovanje za zvanje scenski plesač koje se provodi prema Planu i programu propisanom od Ministarstva znanosti i obrazovanja. Nastavnim sadržajima redovite nastave, te širokim spektrom izbornih predmeta i fakultativne nastave škola osposobljuje učenika, budućeg plesača, za zahtjeve plesne scene danas koja traži suvereno vladanje raznim plesnim tehnikama i stilovima kao i korištenje glumačkih i vokalnih sposobnosti. Srednje plesno školovanje traje 4 godine, nakon kojeg učenici stječu IV. stupanj stručne spreme i zvanje Scenski plesač. Srednju školu, u pravilu, upisuju djeca koja su završila osnovnu plesnu školu, zadovoljila zahtjeve prema umjetničkom kurikulumu te položila prijemni ispit. Darovita djeca, koja nisu pohađala osnovnu školu, a zadovoljila su kriterije propisane kurikulumom te položila prijemni ispit mogu upisati iznimno prvi razred srednje škole. Nastava se odvija u prostorima OŠ Tituš Brezovački, gdje učenici pohađaju stručne umjetničke predmete.

3.3.1. NASTAVNI PREDMETI

Tehnika klasičnog baleta

Učenici postepeno svladavaju baletne korake u svrhu unapređenja i poboljšanja plesna tehnike i kvalitete nastavnih sadržaja ostalih plesnih predmeta. Vodi se načelom primjerenosti dobi i sposobnosti plesača, a razvija koncentraciju i plesnost. Tehnika suvremenog plesa Nastavni sadržaju ovog predmeta osposobljuju tijelo kao instrument izražavanja u plesnoj umjetnosti. Učenici će naučiti osnovne vrste pokreta i načine kretanja prostorom. Ravnoteža, geste, skokovi, okreti i padovi su osnova ovog predmeta dok mu je cilj osposobiti tijelo plesača za izvedbu različitih stilova suvremenog plesa.

Suvremeni ples

Temelji se na Labanovom učenju o prostornoj harmoniji i izražajnosti pokreta (Koreutika i Eukinetika). Nastavni sadržaji su izbor iz 16 tema Labanovog učenja o usklađenosti sadržaja i oblika umjetnosti pokreta:

Tema: Svijest o svom tijelu u pokretu

Tema: Spoznaja vremenskog trajanja i dinamike kao elementa ritma

Tema: Spoznaja prostora i prostorne orijentacije

Tema: Tok pokreta

Tema: Rad s partnerom

Tema: Tijelo kao instrument u plesu

Tema: Spoznaja osnovnih izražajnih akcija

Tema: radni ritmovi i plesovi rada

Tema: Spoznaja oblika tijela u prostoru

Tema: prijelazi između effort-akcija

Tema: Prostorna harmonija

Tema: prožimanje oblika i sadržaja

Tema: Elevacija

Tema: Skupni ples

Tema: Skupne formacije

Tema: Ples kao umjetnost: plesna kompozicija

Narodni plesovi i običaji

Učenici će kroz ovaj nastavni predmet steći osnovna znanja vezana uz bogatstvo hrvatske nacionalne baštine te upoznati narodne plesove, običaje i izvornu narodnu pjesmu i glazbu Republike Hrvatske.

Jazz dance

Jazz dance je nastao kombinacijom klasičnog baleta sa prvim plesovima koji su se plesali na jazz glazbu kao što su: charleston, step, foxtrot, jitterbug, boogie woogie i swing. Temelji se na Matt Mattox i Horton plesnoj tehnici. Danas se izvodi na sve vrste glazbe i povezan je sa svim plesnim tehnikama. Kroz dvije godine na ovim tehnikama rada će učenici proširiti svoje izvedbene plesačke sposobnosti.

Step

Zadaća ovog predmeta je svladavanje step kombinacija i koraka te nadopunjavanje ritma glazbe novim instrumentom – stepom. Kao i kroz Jazz dance, kroz Step će učenici proširiti svoje izvedbene plesačke sposobnosti.

Ritmika i glazba

Nastavni sadržaji ovog predmeta osiguravaju razumijevanje glazbe i osvještavanje njenih sastavnica umjesto spontanog doživljaja glazbe. Stečenim vještinama i razvijanim sposobnostima u glazbenom dijelu predmeta dodaje se prostorna dimenzija i pokret te se doživljaj glazbe dovodi na viši stupanj osviještenosti u odnosu na vlastito tijelo.

Povijest plesa

Cilj ovog predmeta je upoznati učenike s razvojem plesne umjetnosti u povijesnom kontekstu.

Anatomija

Učenici će znanjem iz anatomije bolje razumjeti kretanja ljudskog tijela te će također dobiti uvid u najčešće ozljede vezane uz ples, njihovo liječenje i prvu pomoć.

4. PROJEKTI

4.1. PROJEKT UNAPRJEĐENJA RADA ŠKOLE

Nadasve bitan, dugoročan projekt je svakako Projekt unaprjeđenja rada Škole. Želja nam je na što više načina ujediniti učenike, roditelje, nastavnike i ravnatelja da zajednički, svojim idejama i prijedlozima, stvaraju i poboljšavaju nastavni proces i sustavno podižu kvalitetu rada Škole.

Ciljevi kojima težmo su:

1. novi objekt koji odgovara prostornim potrebama naše Škole, suvremeno opremljen svime što je potrebno kako bi se u njemu odvijala kvalitetna plesna edukacija.
2. suvremene nastavne metode i razvoj metodologija koje odgovaraju trenutnim tendencijama u plesnom obrazovanju
3. dobra atmosfera i prijateljski odnos učenika i nastavnika
4. visoka razina motivacije učenika i nastavnika
5. pružanje jednake prilike učenicima za stjecanje stručnih kompetencija, kako bi bili konkurentni kandidati za nastavak plesnog školovanja i/ili perspektivni članovi plesnih ansambala i trupa
6. razvijanje profesionalnih i ljudskih osobina učenika, potrebnih za život u današnjem brzo mijenjajućem društvu, koje pred mlade ljude često stavlja velike izazove
7. razvijanje i njegovanje ljubavi prema plesnoj i ostalim umjetnostima, kako bismo odgojili buduće građanke i građane s izgrađenim osjećajem za estetiku i vrijednosti umjetničkog sadržaja

Svoje ciljeve planiramo ostvariti kroz:

1. kontinuirano stručno usavršavanje nastavnika, kvalitetnu, predavanja, radionice i seminare unutar i izvan ustanove
2. poticanje timskog rada i suradnje nastavnika
3. razradu korelacija predmeta (stručno – teorijskih i srodnih)
4. ujednačavanje kriterija i elemenata ocjenjivanja
5. projektnu nastavu
6. suradnju s udrugama i institucijama u kulturi te drugim zainteresiranim tijelima lokalne, državne i međunarodne razine

4.2. EUROPSKI PROJEKTI

4.2.1. ERASMUS+ suradnja

Škola u ovoj školskoj godini završava suradnju s 4 europske plesne škole (HMD, Rotterdam; IIS Niccolini Pali, Livorno; Sukromne konzervatorium, Košice; Escola Artística de Danca do Conservatorio Nacional, Lisabon) simpozijem koji se planira za srpanj 2021. godine, ukoliko to bude dopuštala epidemiološka situacija. Tim događajem zaokružiti će se trogodišnji projekt naziva "Dance through Europe" u kojem su sudjelovale odabrane učenice srednje škole, a čiji cilj je bio upoznati ih s internacionalnim tendencijama u plesnom obrazovanju, tehničkim i umjetničkim zahtjevima koji će se pred njih, kao buduće plesne profesionalce, stavljeni. Važan motiv je bila i kulturna razmjena, te razmjena iskustava i metodologija nastavnika u pratnji. Poticanje i jačanje takvih vrsta suradnji i dalje će biti nit vodilja i važan segment razvoja Škole, kojima se želi naše učenike upoznati s radom institucija izvan naše te samim time podizati njihovu buduću konkurentnost. Projekt se financira iz europskih fondova.

4.2.2. „CODARTS“ AUDICIJA

Škola u ovoj školskoj godini, zbog restrikcija koje se odnose na organizaciju događanja za vanjske korisnike, a unutar školske ustanove, neće biti u mogućnosti ostvariti suradnju s nizozemskom plesnom akademijom Codarts u smislu organizacije audicije, odnosno prijemnog ispita za njihov preddiplomski studij plesa.

Suradnja će se nastaviti čim to epidemiološka situacija bude dozvoljavala.

Planirani budžet iznosi 2000 kn.

4.3. PROJEKT RAZVOJA PLESNE PUBLIKE

****projekt će se realizirati u trenutku kada to budu dopuštale epidemiološke mjere***

Prema prijedlogu kurikularne reforme školstva umjetničkog područja za rani i predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje, Zagrebački plesni centar (ZPC) je otvorio svoja vrata suradnji osnovnim i srednjim školama u području plesne umjetnosti. U suradnji sa školama provodi sistematične posjete ZPC-u, u formatima predavanja, radionica, gledanja predstava, razgovora o predstavama i razgovora s izvođačima i autorima te predstavljanja zanimanja: plesač, koreograf, dizajner rasvjete, producent.

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje je jedna od partnerskih škola u ovom projektu, u kojem sudjeluje treću godinu zaredom. Učenici će sudjelovati u organiziranim aktivnostima kojima je cilj informiranje o načinima na koje jedan takav centar funkcionira, o produkcijskim zahtjevima plesnog projekta, o sudionicima i zanimanjima okupljenima oko plesnih projekata (producent, koreograf, dizajner svjetla...) te stjecanje znanja o svrhovitosti plesne umjetnosti, njenim mogućnostima i posebnostima.

Odlazak na predstave Škola financira iz vlastitih sredstava. Planirani budžet iznosi 2000 kn.

4.4. PROJEKT SURADNJE S KAZALIŠTEM KOMEDIJA

****projekt će se realizirati u trenutku kada to budu dopuštale epidemiološke mjere***

Projekt se sastoji od kontinuiranog odlaska odabranih učenika (njih najviše dvoje) na probe plesnog ansambla kazališta Komedijska u vrijeme pripreme za neku od predstava. Učenice bi sudjelovale u radu ansambla te dobije važan uvod u proces nastajanja profesionalne predstave, njegov opseg, intenzitet, strukturu, zahtjeve i posebitosti. Iako nije predviđen i nastup učenica s ansamblom, i on je moguć, ukoliko se pokaže kako za tim postoji potreba, a učenici budu dorasli tom zadatku. Odluka ovisi isključivo o kazalištu Komedijska. Takva vrsta suradnje veoma je bitna za mlade plesače i razvijanje njihove svijesti i znanja o budućem mogućem zanimanju.

5. IZBORNA NASTAVA

KLAVIR – ODJEL ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE		
<p>PREDMETNI NASTAVNICI: E.hadžihasanović, M.Jelavić, M.Šaban NAMJENA: učenicima 3. i 4. razreda (* u ovoj školskoj godini klavir pohađaju samo nastavljači, a upisa nema u 3. razredu zbog prostorno – kadrovskih organizacijskih nemogućnosti) VREMENIK: 1 školski sat tjedno, 35 školskih sati godišnje NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole koja podrazumijeva Javnu produkciju (31.3.2021.godine) VREDNOVANJE: usmeno, izvedbeno (na kraju svakog mjeseca), bilješke u e – Dnevniku i ocjene kroz sastavnice: usvajanje gradiva, marljivost i improvizacija CIJL: usvojiti program u skladu sa Nastavnim programom kroz školsku godinu</p>		
	PRVA GODINA UČENJA	DRUGA GODINA UČENJA
OKVIRNI PROGRAM	<ul style="list-style-type: none"> • Postava ruke na klavijaturi, glazbeno opismenjavanje, C dur ljestvica • Improvizacija i razvoj kreativnosti (u skladu s mogućnostima i predispozicijama učenika) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ponavljanje glazbenih pojmova, ljestvice do 3 predznaka dur i mol kroz dvije • oktave (u skladu s mogućnostima učenika) Improvizacija i razvoj kreativnosti (sviranje po sluhu, • uglazbljivanje ritamskih primjera s predmeta Rritmika i glazba itd)
LITERATURA	A.Nikolajev: Početnica, prvi dio, I Kordić: Početnica	Po izboru nastavnika
ONLINE NASTAVA	Ukoliko zbog epidemioških mjera nastava krene online, učenici će s predmetnim nastavnicima raditi u realnom vremenu putem dogovorenih platformi. Ispitni program će snimiti u audiovideo formatu, a ispitna komisija će snimke preslušavati te ih na taj način ocijeniti.	

SCENSKA PRAKSA
<p>OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA: Izbor repertoara za scenski nastup, postavljanje i uvježbavanje, kostimi, scenografija, prostorna proba, proba uz glazbu, scenska proba s rasvjetom, generalna proba. Izbor teme i glazbe za scenski nastup, proces koreografiranja, izbor scenografije, kostimografije. Prostorna proba, proba uz glazbu, scenska proba s rasvjetom, generalna proba. Javna izvedba.</p> <p>PREDMETNI NASTAVNICI : Sandra Fijan Hlevnjak Aleida Viduka</p> <p>NAMJENA: učenicima 4. razreda srednje škole NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole CIJL NASTAVNOG PREDMETA: Objediniti sva znanja stečena u nastavi svih ostalih nastavnih predmeta obuhvaćenim planom i programom. Osposobiti učenike za stvaranje i izvođenje te reproduciranje tematski i sadržajno raznolikih plesnih cjelina. VREMENIK: 4 školska sata tjedno, 128 sati školskih godišnje TROŠKOVNIK: sredstva Škole VREDNOVANJE: izvedba</p>

METODIKA

OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA:

Osnovni pojmovi iz pedagogije, didaktike te metodike odgojnog plesa kroz osam osnovnih Labanovih tema. Pisanje pripreme za izvođenje nastavnog sata. Vođenje nastavnog sata učenicima osnovne škole (Oza djel suvremeni ples Osnovne škole).

PREDMETNI NASTAVNICI:

Mirjana Brcko

Aleida Viduka

NAMJENA: učenicima 4. razreda srednje škole

NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu (teorija i praktični dio)

CILJ NASTAVNOG PREDMETA:

Osposobiti učenike za izvođenje nastave suvremenog odgojnog plesa. Usvajajući nastavne sadržaje učenici će naučiti osnovne pojmove pedagogije i didaktike, usvojiti će sadržaje 16 Labanovih tema odgojnog plesa, naučiti će pisati pripreme za izvođenje nastavnog sata, steći će praktično iskustvo u izvođenju nastave, znat će odabrati teme za koreografije i odgovarajuću glazbu ili zvučnu kulisu primjerenu dobi učenika.

VREMENIK: 3 školska sata tjedno, 96 školskih sati sati godišnje

TROŠKOVNIK: sredstva Škole

VREDNOVANJE: usmeno, pismeno, praktični dio

OSNOVE SCENSKOG GOVORA

OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA:

Vježbe disanja, vježbe za glas i govor, rad na tekstu (misaona, tehnička i emotivna izvedba), rad na odabranim pjesmama, monolozima, osnove tehnike glume

PREDMETNI NASTAVNIK:

Damjan Simić

NAMJENA: učenicima 3. razreda srednje škole

NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole

CILJ NASTAVNOG PREDMETA:

Osvještavanje i poboljšavanje glasovne i govorne tehnike, učenje pravilnih naglasaka, razvijanje glumačkog talenta, rad na posturi tijela i neverbalnoj komunikaciji, učenje rada na tekstu (misaone cjeline, bitno i nebitno itd.). Stvaranje uspješnije, samopouzdanije i sretnije individue.

VREMENIK: 2 školska sata tjedno, 70 školskih sati godišnje

TROŠKOVNIK: sredstva Škole

VREDNOVANJE: usmeno, izvedba

OSNOVE VOKALNE TEHNIKE

OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA:

Svladavanje vokalne tehnike, obrada pjesme u prostoru uz rad na mimici lica, pokrete tijela i ruku te kretanja u prostoru. Obrada pjesme i govorništvo, objedinjavanje u koreografiji.

PREDMETNI NASTAVNIK:

Matija Podnar

NAMJENA: učenicima 2. razreda srednje škole

NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole

CILJ NASTAVNOG PREDMETA:

Učenici će steći osnovna znanja i vještine pjevanja na sceni. Proširiti će i obogatiti izvođačke vještine plesača. Osposobljavanje za višestruko kvalitetnog obrazovanog scenskog plesača.

VREMENIK: 2 školska sata tjedno, 70 školskih sati sati godišnje

TROŠKOVNIK: sredstva Škole

VREDNOVANJE: usmeno, pismeno, izvedba

6. DODATNA NASTAVA

SUVREMENI PLES – ODJEL ZA KLASIČNI BALET OSNOVNE ŠKOLE			
<p>Namjena: učenicima 3. i 4. razreda Predmetni nastavnik: Dora Belić Planirani broj učenika: 5 Vremenik: 2 školska sata tjedno, 70 školskih sati godišnje Nastavna područja: Plesna tehnika, suvremeni ples Literatura: A. Maletić „Pokret i ples”, Vrednovanje: vođenje bilješki u e-dnevniku, evaluacija rada kroz razgovor s učenicima o obrađenom gradivu Program izradile: Dora Belić, Kristina Tolj, Eva Pavlinušić Vilus i Emerencijana Rebić</p>			
OKVIRNI PLAN I PROGRAM			
	NASTAVNO PODRUČJE		
	PLESNA TEHNIKA	SUVREMENI PLES	
	<p>CILJ: Osposobljavanje tijela kao plesnog instrumenta u tehničkom i izražajnom smislu.</p> <p>ISHOD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Izvođenje obrađenih osnovnih pokreta ✓ Geste nogu u stojećem položaju na sredini ✓ Prijenos težine ✓ Čučnjevi iz usporednih pozicija nogu ✓ Ravnoteže ✓ Skokovi s različitim oblicima tijela ✓ Okreti, vrtnje s različitim oblicima i nagibima tijela ✓ Izvođenje kombinacija osnovnih pokreta u obliku kratke tehničke etide 	<p>CILJ: Osposobiti učenike za izvođenje i stvaranje plesnih kompozicija</p> <p>ISHOD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Izvođenje koreografije na zadanu temu i glazbu po izboru nastavnika i sastavljanje samostalnog plesnog sastava na temu i glazbu po izboru učenika. 	
RUJAN	NASTAVNE CJELINE	<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE NA SREDINI PROSTORA • ČUČNJEVI • GESTE NOGU • LOKOMOCIJA • ELEVACIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. LABANOVA TEMA- SVIJEST O SVOM TIJELU U POKRETU
LISTOPAD		<ul style="list-style-type: none"> • GESTE NOGU • LOKOMOCIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 2. LABANOVA TEMA - SPOZNAJA VREMENSKOG TRAJANJA I DINAMIKE POKRETA • 3. LABANOVA TEMA- SPOZNAJA PROSTORA I PROSTORNE PREORIJENTACIJE
STUDENI		<ul style="list-style-type: none"> • GESTE NOGU • LOKOMOCIJA • ELEVACIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 3. LABANOVA TEMA - SPOZNAJA PROSTORA I PROSTORNE PREORIJENTACIJE • 7. LABANOVA TEMA- SPOZNAJA OSNOVNIH IZRAŽAJNIH AKCIJA
PROSINAC		<ul style="list-style-type: none"> • SKLOP VJEŽBI I OSNOVNIH POKRETA • PONAVLJANJE OBRAĐENIH NASTAVNIH SADRŽAJA • LOKOMOCIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 3. LABANOVA TEMA - SPOZNAJA PROSTORA I PROSTORNE PREORIJENTACIJE • 5. LABANOVA TEMA – PRILAGOĐAVANJE PARTNERU I SURADNJA S DRUGIMA
SIJEČANJ		<ul style="list-style-type: none"> • SKLOP VJEŽBI I OSNOVNIH POKRETA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. LABANOVA TEMA- SVIJEST O SVOM TIJELU U POKRETU
VELJAČA		<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE, OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE • LOKOMOCIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 8. LABANOVA TEMA – RADNI RITMOVI I PLESNOVI RADA • 4. LABANOVA TEMA – TOK POKRETA
OŽUJAK		<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE, OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE • LOKOMOCIJA • ELEVACIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 5. LABANOVA TEMA – PRILAGOĐAVANJE PARTNERU I SURADNJA S DRUGIMA • 1. LABANOVA TEMA- SVIJEST O SVOM TIJELU U POKRETU
TRAVANJ		<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE, OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE 	<ul style="list-style-type: none"> • SAMOSTALNI SASTAVI UČENICA • KOREOGRAFIJA

SVIBANJ		<ul style="list-style-type: none"> • OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE 	<ul style="list-style-type: none"> •
LIPANJ		<ul style="list-style-type: none"> • PONAVLJANJE OBRADENIH NASTAVNIH SADRŽAJA 	<ul style="list-style-type: none"> • PLESNA IMPROVIZACIJA
Dodatni sadržaji za izvođenje nastave na daljinu		<ul style="list-style-type: none"> • gledanje videosnimki plesnih predstava objavljenih na platformi Youtube domaćih i stranih koreografa i plesnih skupina, isječaka ili djela u cijelosti, te pisanje osvrta na odgledano djelo • usvajanje novih pojmova iz teorije plesa putem pisanih materijala osmišljenih od strane nastavnice • rješavanje kvizova na Google Učionici kojima se provjerava poznavanje osnovnih teorijskih pojmova • osmišljavanje i snimanje samostalnih plesnih sastava na zadanu temu ili temu po izboru učenika • učenje plesnih sastava koje su osmislile učenice iz mlađih ili starijih razreda naše škole • gledanje i komentiranje samostalnih plesnih sastava u izvedbi učenica iz ostalih razreda naše škole • izvođenje i snimanje plesnih improvizacija na zadanu temu i glazbu • raspravljanje pojmova i koncepata iz gradiva putem videopoziva s nastavnicom i suučenicama • učenje određenih komada, sekvenci, kombinacija, koreografija s videosnimki dostupnih na platformi Youtube prema izboru nastavnice ili vlastitom izboru • pisanje referata o nekom poznatom plesaču 	<ul style="list-style-type: none"> • izvođenje i snimanje zadanih vježbi i kombinacija osnovnih pokreta • učenje, izvođenje i snimanje kombinacija osnovnih pokreta s videosnimki dostupnih na platformi Youtube prema izboru nastavnice • samostalno osmišljavanje, izvođenje i snimanje kombinacija osnovnih pokreta • učenje određenih komada, sekvenci s videosnimki dostupnih na platformi Youtube prema izboru nastavnice ili vlastitom izboru

KLASIČNI BALET – ODJEL ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE

Namjena: učenicima 4. razreda

Predmetni nastavnik: Ivana Miletić

Planirani broj učenika: 20

Vremenik: 2 školska sata tjedno, 70 školskih sati godišnje

Program dodatne nastave: temelji se na nastavnom programu 4.razreda OŠ predmeta Klasični balet na odjelu suvremenog plesa te na programu 1.r SŠ predmeta Tehnika klasičnog baleta

Ciljevi dodatne nastave:

- ✓ poboljšati tehniku klasičnog baleta
- ✓ usavršiti i nadoknaditi elemente iz programa 4.razreda OŠ te krenuti u program srednje škole
- ✓ bolja fizička i teorijska priprema za svladavanje programa srednje škole

Zadaci: vježbe uz štap, vježbe na sredini dvorane, skokovi (mali,srednji,veliki)

Vrednovanje: opisno vrednovanje, bez zaključivanja ocjene

7. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Na prijedlog Nastavničkog vijeća učenicima će biti ponuđena izvannastavna aktivnost – veliki i mali školski ansambl*. Članove ansambala bira Stručno vijeće plesnih pedagoga osnovne škole temeljem sljedećih kriterija: vrlo dobar ili odličan iz predmeta suvremeni ples, zalaganje i aktivnost na nastavi tijekom prethodne nastavne godine, pomak u osobnom, plesnom rastu i razvoju ostvarenom tijekom prethodne nastavne godine.

(*u ovoj školskoj godini mali i veliki školski ansambl neće djelovati sve dok su na snazi epidemiološke mjere koje ne dozvoljavaju kombiniranje učenika različitih razrednih odela)

MALI I VELIKI ŠKOLSKI ANSAMBL	
<p>ODJEL: Odjel za suvremeni ples Osnovne škole, Odjel za klasični balet Osnovne škole RAZREDI: 1. i 2. u Malom ansamblu, 3. i 4. u Velikom ansamblu Planirani broj učenika: ovisno o probiru, MA do 15, VA do 12 Planirani broj sati tjedno: 2 školska sata, 70 školskih sati godišnje Način realizacije: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole Vrednovanje: vođenje bilješki u e-dnevniku, evaluacija rada kroz razgovor s učenicima o obrađenom gradivu Program izradio/la: Stručno vijeće OŠ SP (Emerencijana Rebić, Eva Pavlinušić Vilus, Kristina Tolj i Dora Belić) Aktivnost provodi (voditelj ansambla): jedan nastavnik odjela klasičnog baleta i jedan nastavnik odjela suvremenog plesa Troškovnik: vlastita sredstva škole</p> <p>Cilj aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aktivno sudjelovanje učenika prilikom stvaralačkog procesa, razvijanje kreativnosti ✓ osposobljavanje učenika za javno izvođenje zadanog plesnog programa ✓ dodatna motivacija ✓ stjecanje iskustva nastupanja pred publikom što rezultira jačanjem samopouzdanja i razvijanjem pozitivne slike o samom sebi ✓ stjecanje scenskog iskustva u drugim gradovima, produkcijama, školama, različitim prostornim uvjetima 	
OKVIRNI PLAN I PROGRAM	
RUJAN	Odabir učenika
LISTOPAD	Plesna improvizacija na zadanu temu
STUDENI	Postavljanje zadanih koreografija (MA do 2,30 min, VA do 4 min)
PROSINAC	Postavljanje završnog dijela koreografija
SIJEČANJ	Uvježbavanje zadane koreografije
VELJAČA	Ponavljanje i uvježbavanje zadane koreografije, uvježbavanje pojedinih sekvenci
OŽUJAK	Gostovanja: Požega - Plesokaz
TRAVANJ	Gostovanja: Samobor – Dani plesa
SVIBANJ	Gostovanja: Šibenik – Produkcija OŠ Jurja Dalmatinca
LIPANJ	Ostala gostovanja

8. IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI

Obzirom na trenutnu epidemiološku situaciju i propisane mjere, Škola ne planira izvanškolske aktivnosti iz članka 37. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi – ekskurzije, izlete i druge aktivnosti koje su isključivo u funkciji realizacije nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa i drugih kurikularnih dokumenata.

9. JAVNE OBRANE ZAVRŠNIH RADOVA SREDNJE ŠKOLE

Završni rad je samostalni stručni rad koji učenik umjetničkih obrazovnih programa izrađuje na završetku svoga srednjoškolskog obrazovanja uz vođenje i usmjeravanje mentora. Sadržaj, uvjeti, način i postupak njegove izradbe i obrane propisan je Pravilnikom o izradbi i obrani završnog rada.

Sukladno članku 82. stavku 2. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, srednje obrazovanje učenika u umjetničkim programima obrazovanja, završava izradom i obranom završnog rada u organizaciji i provedbi Škole.

Ove školske godine, učenici završnih razreda svoje će radove izvesti i obraniti javno, u lipnju, u Zagrebačkom plesnom centru. Prisutnost publike uvjetovana je epidemiološkim mjerama koje tada budu na snazi.

Prema članku 2. Pravilnika, završni rad je učenikov uradak čijom se izradbom i obranom provjeravaju, vrjednuju i ocjenjuju učenikove umjetničke kompetencije određene razine sukladno razini kvalifikacije koju stječe. Njegovom izradbom učenici stječu završnost u upisanome obrazovnom programu te uvjete za uključivanje na tržište rada.

Škola je dužna, do 15. listopada, učenike završnoga razreda upoznati sa sadržajem, uvjetima, načinom i postupkom izradbe i obrane završnoga rada.

Završni rad sastoji se od izradbe i obrane završnoga rada. Izradba, pod stručnim vodstvom mentora, sastoji se od plesnog uratka i pisanog rada kojim se elaborira nastali plesni materijal.

Teme za završni rad, u suradnji s mentorima, donosi ravnatelj ustanove do 20. listopada za sve rokove u tekućoj školskoj godini na prijedlog stručnih vijeća, a pri predlaganju tema u obzir se mogu uzeti i prijedlozi učenika. Učenici teme za završni rad biraju najkasnije do 31. listopada tekuće školske godine (članak 8. stavak 4.).

Obrani završnog rada može pristupiti učenik koji je uspješno završio zadnju obrazovnu godinu strukovnoga ili umjetničkoga obrazovnog programa i čiju je izradbu mentor prihvatio i za nju predložio pozitivnu ocjenu. Obranu provode školski prosudbeni odbor i Povjerenstva (članak 22-24).

Izradba, obrana te opći uspjeh iz izradbe i obrane završnoga rada ocjenjuju se ocjenama: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1). Učenik koji je iz izradbe ocijenjen ocjenom nedovoljan, ne može pristupiti obrani, već se upućuje na ponovnu izradbu s izmijenjenom temom, no ako je učenik iz izradbe ocijenjen prolaznom ocjenom, a iz obrane ocjenom nedovoljan, na sljedećem će roku ponavljati samo obranu.

Učeniku koji je uspješno obranio završni rad, Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje izdaje svjedodžbu koju potpisuje ravnatelj. Ta svjedodžba je isprava kojom se potvrđuju stečene umjetničke kompetencije i završetak srednjega obrazovanja u umjetničkome programu.

10. KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLE I NAČINI NJENE REALIZACIJE*

Škola svoju kulturnu i javnu djelatnost provodi kroz opisane projekte, izvannastavne aktivnosti, a u suradnji s drugim školama, kazalištima, organizacijama u kulturi, festivalima, udrugama iz područja plesne umjetnosti i profesionalnim ansamblima. Ona podrazumijeva predstave, produkcije, gostovanja, natjecanja, smotre i sl. Te aktivnosti mogu biti organizirane unutar školske ustanove ili izvan nje (koncertne dvorane, kazališta, druge škole itd). Umjetnička plesna škola obrazuje učenike u području izvedbene umjetnosti te sukladno tome podrazumijeva sudjelovanje učenika u njenoj kulturnoj i javnoj djelatnosti. **Sudjelovanje učenika u javnoj djelatnosti škole obveza je učenika temeljem čl. 11 Zakona o umjetničkom obrazovanju.** U godišnjim produkcijama Škole dužni su sudjelovati svi učenici Škole. O načinu sudjelovanja učenika u ostaloj kulturnoj i javnoj djelatnosti Škole odlučuju Stručna vijeća plesnih i glazbenih pedagoga dogovorno (temeljem postavljenih kriterija koje komuniciraju učenicima početkom školske godine usmeno na svojoj nastavi) i/ili putem audicija. Za neke od aktivnosti mogu se prijaviti i sami učenici (školsko natjecanje). Kako bi izvedbe učenika bile primjerene kvalitete, koja se očekuje od polaznika programa umjetničkog plesnog obrazovanja, za svaku od aktivnosti predviđene su pripreme. Pripreme vode zaduženi nastavnici i/ili vanjski suradnici. Pripreme se odvijaju kroz probe, pojedinačno ili grupno, u terminima koji ovise o rasporedu sati uključenih učenika i/ili razrednih odjela, radnom vremenu i radnim obvezama nastavnika i suradnika, uvjetima nositelja projekta (udruga, kazalište, koreograf i sl) i/ili uvjetima pružatelja usluge (najma prostora, opreme, tehnike). Probe unutar škole (na bilo kojoj od školskih lokacija, ovisno o raspoloživosti i kapacitetu dvorane) se u pravilu odvijaju u međuturnusu (12-14 sati) radnim danom (s obzirom da najčešće uključuju učenike iz sva 3 turnusa te se tako osigurava maksimalna uključenost učenika), u večernjim satima, a po potrebi i nenastavnim danima, subotom i nedjeljom te u dane školskog odmora učenika. Za potrebe priprema, ukoliko je komunicirano usmeno i/ili pismeno učenikovo sudjelovanje u aktivnosti, nije potrebna posebna pisana suglasnost roditelja (koja se podrazumijeva **isključivo** za fakultativne aktivnosti, ukoliko postoje.)

O terminima proba razrednici i i/ili predmetni nastavnici su dužni pravovremeno obavijestiti roditelje na roditeljskim sastancima i/ili informacijama i/ili putem elektroničke pošte, kako bi učenici i roditelji mogli organizirati svoje obaveze. Ukoliko učenik ne može nazočiti priprema, a razlog je opravdan (u tom vremenu ima nastavu u općeobrazovnoj školi, neodgodive obaveze, nemogućnost prijevoza, bolest), roditelji su o tome dužni obavijesti razrednika usmenim ili pisanim putem. Učenik će se kod razrednih kolega informirati o sadržaju pripreme kojoj nije nazočio. Ukoliko učenik, za potrebe priprema, izostaje iz općeobrazovne škole (a to su mu dozvolili razrednik općeobrazovne škole i roditelj), učenik ima pravo na izdavanje ispričnice Upš S. Hercigonje, s jasno navedenim razlogom izostanka. Umjetnička plesna škola ne uvjetuje nazočnost priprema na način da ugrožava učenikovo opće obrazovanje. Učenik je dužan uskladiti svoje obaveze kako bi u aktivnostima sudjelovao na razini koja se od njega očekuje.

Priprema i izvedbama u javnoj i kulturnoj djelatnosti škole obuhvaćeno je i nastavno gradivo propisano Godišnjim planom i programom, te se nazočenje istima može smatrati realiziranim nastavnim satom.

*U školskoj godini 2020./2021., a obzirom na situaciju u kojoj se nalazimo, Škola će svoju kulturnu i javnu djelatnost, ukoliko ne bude bilo moguće drugačije, realizirati kroz svoje online kanale gdje će komunicirati sa zainteresiranom javnošću. Planirani su različiti video uratci, predavanja, ali i video snimke godišnjih produkcija koje će se svakako snimati u kazalištu, bez obzira na prisutnost publike.

11. Okvirni kalendar aktivnosti za školsku godinu 2020./2021

MJESEC	okviran datum	AKTIVNOST	ODJEL	MJESTO ODVIJANJA	TROŠKOVNIK	OPIS/NAPOMENA
studeni	11.	"Kako napisati završni rad?" -radionica Predavač: Ivana Pinjušić Bužančić, prof.	maturanti	OŠ TITUŠA BREZOVAČKOG		Cilj radionice jest osposobiti maturante za pisanje završnog rada, uputiti ih u njegovu strukturu, prikupljanje i upotreba literature, oblikovanje, uputiti ih u zakonitosti citiranja, osvrnuti se na važnost pravopisa i upotrebe hrvatskog standardnog jezika u službenim dokumentima itd...
prosinac	do 15.	PLESITIS	OŠ SP (svi razredi)	POU ZAGREB OŠ ŠPANSKO ORANICE	10000 kn	Snimanje video spota, ukoliko ne bude moguće održavanje uživo
	18. 19.	ŠKOLSKO NATJECANJE suvremeni ples -solo	OŠ SP SŠ	POU ZAGREB OŠ ŠPANSKO ORANICE OŠ TITUŠA BREZOVAČKOG		Probir učenika za sudjelovanje na 59. regionalnom natjecanju HDGPP-a Izvođenje zadanog plesnog programa do 1 minute 1. i 2. kategorija, do 4 min 3. i 4. kat. Cilj: Stjecanje novog znanja, vještina i scenskog iskustva. Poticanje natjecateljskog duha, motivacija.
veljača	16.	"BAL POD MASKAMA"	OŠ KB	POU ZAGREB	600 kn	Program je temeljen na koracima učenim na satovima klasičnog baleta, povijesnih i karakternih plesova. Učenici sami izabiru glazbu, kostim, šminku, koreografiraju točku uz pomoć baletnog pedagoga. Sudjeluju svi učenici odjela po razredima Cilj je potaknuti učenike da slušaju klasičnu glazbu, da se prisjete, ponove i usavrše korake iz programa i pokušaju ih sami logično povezati i uklopiti s odabranom glazbom, da istražuju nove korake/ kombinacije te da razvijaju kreativnost i plesnost. Također, cilj je produbljenje motivacije za klasični balet. Učenici nastupaju za učenike, tako da je vrednovanje više kao osvrt razreda na svaku točku. Baletni pedagozi daju osvrt i analizu svom razredu.
	13. – 21.	59. REGIONALNO NATJECANJE HDGPP-a -solisti-			5000 kn	
	Tijekom mjeseca	"MIJENJAM PROFESORA"	OŠ KB OŠ SP SŠ	POU ZAGREB OŠ ŠPANSKO ORANICE OŠ TITUŠA BREZOVAČKOG ONLINE	1000 kn	gostovanje nastavnika na različitim odjelima N. Kramar i Z. Kvesić (nastavnici u srednjoj školi)- predavanje o POVIJESTI PLESA, NARODNIM PLESOVIMA I ANATOMIJI u obliku online prezentacije za učenike osnovne škole

ožujak	Tijekom mjeseca	"PLEŠI MOJU TEMU"	OŠ SP	POU ZAGREB OŠ ŠPANSKO ORANICE		zadavanje zadataka među razreda, biranje 3 najbolje koreografije
	22.-29.	59. DRŽAVNO NATJECANJE HDGPP-a -solisti-				
svibanj	10.-31.	GODIŠNJI ISPITI	OŠ KB OŠ SP SŠ	POU ZAGREB OŠ ŠPANSKO ORANICE OŠ TITUŠA BREZOVAČKOG		Svi učenici Škole obvezni su pristupiti godišnjim komisijskim ispitima iz plesnih predmeta, glazbe, solfeggia i klavira.
lipanj	14.-17.	GODIŠNJE PRODUKCIJE	OŠ KB OŠ SP SŠ	KUC TRAVNO KUC TRAVNO DVORIŠTE ALU	25000 kn	
		Javne obrane završnih radova	4. razredi SŠ	ZPC Ilica 10	5000 kn	
aktivnosti kroz cijelu nastavnu godinu	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja, videa, kvizovi i sl., nastavnika Glazbenog odjela o različitim temama iz glazbene umjetnosti, s posebnim naglaskom na doticaj s plesnom umjetnošću, koje će nastavnici solfeggia, glazbe, klavira i korepetitori periodički objavljivati za školskim online platformama (youtube kanal) za zainteresirana učenike, roditelje i širu javnost, ovisno o njihovom sadržaju. • Plesne radionice za učenike srednje škole, organizirat će se u skladu s epidemiološkom situacijom, o čemu će ovisiti i njihov način realizacije. Suradnja s plesnim umjetnicima različitih pristupa, školovanja i stečenih znanja ostvarivat će se kroz nastavnu godinu po potrebi, a realizirat će se i kroz video konferencije. Planirane su sljedeće aktivnosti: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predavanje za učenike 1. i 2. sr.: tema iz Povijesti plesa (z. Kvesić) ➤ Predavanje za učenike 1. sr.: tema iz Anatomije (N. Kramar) ➤ Razgovor učenica 4. sr. s profesionalnom plesačicom Manuelom Aranguibel vezano za radionicu Davida Zambrana - iskustva, primjeri dobre prakse (ZOOM) ➤ Razgovor učenica 4. sr. s profesionalnim plesačem u Tanzteather Wuppertal Cagdasom Ermis – iskustva, online radionica (ZOOM) ➤ Plesna radionica Horton tehnike za učenike 3. i 4. razreda (B. Valentić) <p>Budžet gore planiranih aktivnosti iznosi 5000 kn, koje će se financirati iz školskih sredstava.</p> <p>Ovisno o mogućnostima i potrebama, tijekom godine će se održati i određene aktivnosti koje nisu planirane ovim kalendarom.</p>					