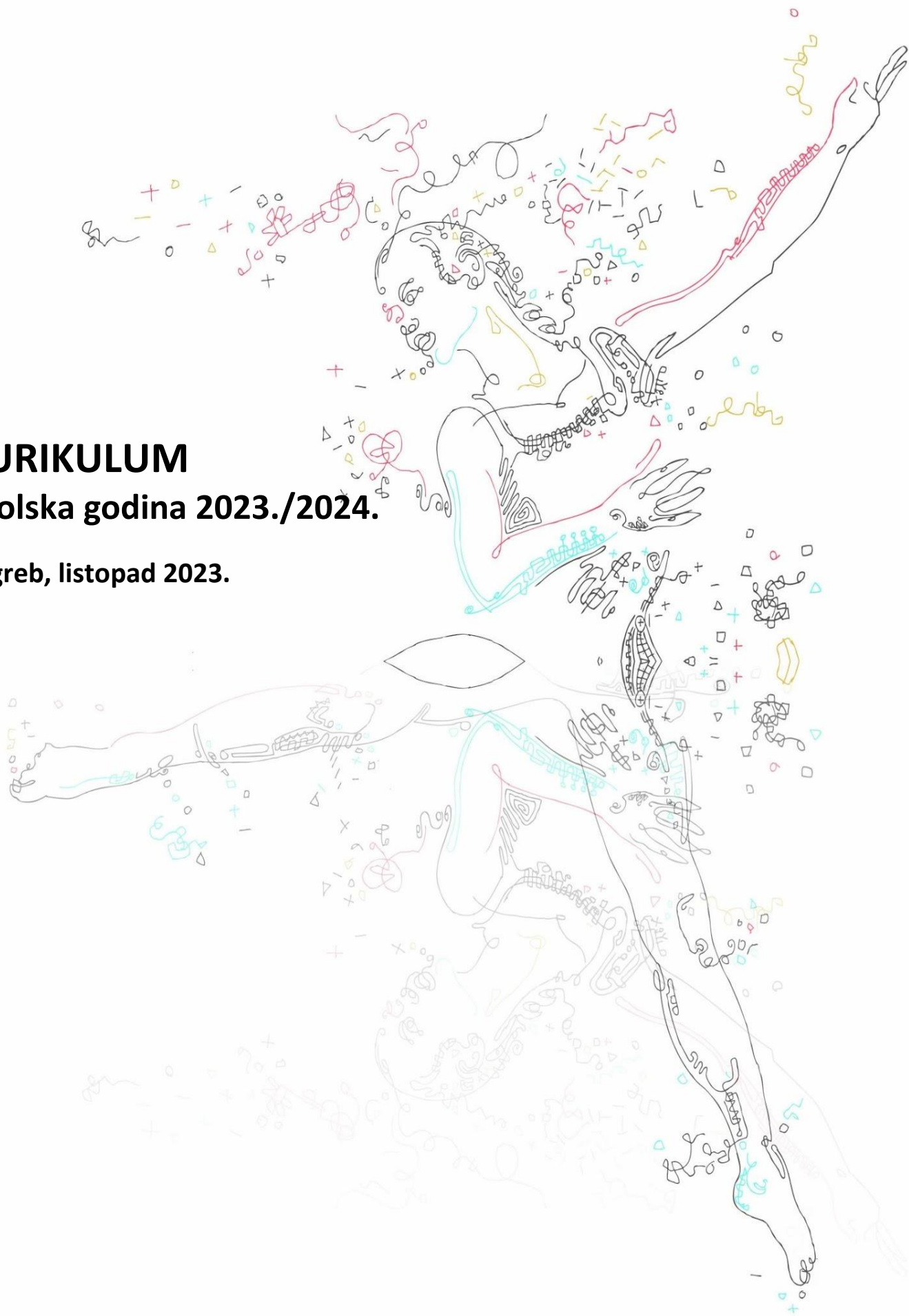


KURIKULUM

Školska godina 2023./2024.

Zagreb, listopad 2023.



Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje

Zagreb, 5. listopada 2023.
KLASA: 007-02/23-01/1
URBROJ: 251-345-01/1-23-9

Na osnovi članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 7/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22), članka 6. Zakona o umjetničkom obrazovanju i članka 28. Statuta Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje, Školski odbor, na prijedlog ravnateljice Škole, donosi Školski kurikulum na sjednici Školskog odbora održanoj 5. listopada 2023. godine.

Ravnateljica škole:

Ivana Pinjušić Bužančić, prof.

Predsjednica Školskog odbora:

Mirjana Brcko, prof.

SADRŽAJ

1. UVOD.....	3
2. PODACI O ŠKOLI	4
3. SADRŽAJ RADA ŠKOLE	5
3.1. ODJEL ZA KLASIČNI BALET OSNOVNE ŠKOLE	5
3.2. ODJEL ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE	6
3.3. SREDNJA ŠKOLA – zvanje scenski plesač.....	7
4. PROJEKTI	9
4.1. PROJEKT UNAPRIJEĐENJA RADA ŠKOLE.....	9
4.2. MEĐUINSTITUCIONALNI PROJEKTI	9
4.2.1. „Briga se riješi, sve ih otpleši!“.....	9
4.2.2. Projekt razvoja plesne publike – suradnja sa Zagrebačkim plesnim centrom.....	10
4.2.3. Suradnja s Hrvatskom glazbenom mladeži.....	10
4.2.4. „Zajedno u glazbi i plesu“ – suradnja s OGŠ Rudolfa Matza	10
4.2.5. Dijagnostika, prevencija i rehabilitacija učenika srednje plesne škole.....	11
4.3. ŠKOLSKI PROJEKTI	12
4.3.1. „Mijenjam profesora“	12
4.3.2. „Plesitis“	12
4.3.4. „Bal pod maskama“	12
4.3.5. „Papiri na sunce“	13
5. NATJECANJA	14
5.1. Školska natjecanja.....	14
5.2. Županijsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa	14
5.3. Državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa	14
5.4. Natjecanje plesača suvremenog plesa „Mia Čorak Slavenska“	14
6. IZBORNA NASTAVA	15
7. DODATNA I DOPUNSKA NASTAVA	17
8. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	19
9. IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI	22
10. JAVNE OBRANE ZAVRŠNIH RADOVA SREDNJE ŠKOLE	22
11. KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLE I NAČINI NJENE REALIZACIJE*	23
12. OKVIRNI KALENDAR AKTIVNOSTI ZA ŠK. GOD. 2023./2024.	24

1. UVOD

Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi školski je kurikulum definiran kao temeljni dokument na kojem se bazira rad škole. Njime se utvrđuje dugoročni i kratkoročni plan i program škole s izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima, a donosi se na temelju nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa.

Školski kurikulum određuje nastavni plan i program izbornih predmeta, izvannastavne i izvanškolske aktivnosti i druge odgojno-obrazovne aktivnosti, programe i projekte prema smjernicama hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda.

Školskim kurikulumom se utvrđuje:

- aktivnost, program i/ili projekt,
- ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta,
- namjena aktivnosti, programa i/ili projekta,
- nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost,
- način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta,
- vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta,
- detaljan troškovnik aktivnosti, programa i/ili projekta,
- način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja

Školski kurikulum Umjetničke plesna škole Silvije Hercigonje je temeljni dokument kojim definiramo način provođenja ciljeva i vrijednosti iskazanih u Nacionalnom okvirnom kurikulumu. Posebni kurikulumi umjetničkog obrazovanja tek trebaju biti doneseni te se vodimo smjernicama iskazanim u onom dijelu Nacionalnog okvirnog kurikuluma koji se odnosi na umjetničko područje, poglavito plesno i glazbeno.

Kroz planirane projekte i aktivnosti nastojimo kvalitetno ostvariti ciljeve definirane nacionalnim standardima i nastavnim planovima i programima istovremeno gradeći našu individualnost i posebnost baziranu upravo na otvorenosti, suradnji i uvažavanju, kako naših učenika, roditelja i nastavnika, tako i članova lokalne zajednice. Naši su projekti otvoreni i uključuju širu zajednicu od školske.

Plesno je obrazovanje tijesno povezano s glazbom pa tako i školski kurikulum sadrži plesne i glazbene dijelove. Nastava se realizira i kroz javne nastupe te pripreme koje im prethode, a izborna nastava predviđena Planom i programom je izborna nastava klavira, scenske prakse, osnove vokalne tehnike, osnove scenskog govora i metodike.

2. PODACI O ŠKOLI

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje

Zagorska 16, 10000 Zagreb
(sjedište privremeno izmješteno u prostor Pučkog otvorenog učilišta Zagreb,
Vukovarska cesta 68)
Županija: Grad Zagreb
OIB: 80330655819
Šifra Škole: 21-114-121
Ravnateljica Škole: Ivana Pinjušić Bužančić, prof.

Kontakti:

tajnistvo@plesna-hercigonja.com; 091 2333 326
racunovodstvo@plesna-hercigonja.com; 091 3643 438
ravnatelj@plesna-hercigonja.com
www.plesna-hercigonja.com

	OSNOVNA ŠKOLA		SREDNJA ŠKOLA	UKUPNO
BROJ UČENIKA	Odjel KB 31	Odjel SP 87	54	172
	UKUPNO OŠ: 118			
BROJ RAZREDNIH ODJELA	16		8	24

Predškolci:

Broj polaznika Predškolskog pripremnog programa Klasičnog baleta: 6

Broj polaznika Predškolskog pripremnog programa Suvremenog plesa: 11

Broj dislociranih razrednih odjela: 24

(svi razredni odjeli djeluju u prostorima drugih odgojno obrazovnih institucija, izvan sjedišta Škole)

Broj radnika: 42

- a) nastavnici razredne nastave: /
- b) nastavnici predmetne nastave: 36
- c) stručnih suradnika: /
- d) ostalih radnika: 5
- e) vanjskih suradnika: 1

Smjene:

- 1. jutarnja (8-12)
- 2. popodnevna (14-18) / večernja(18-21:15)

3. SADRŽAJ RADA ŠKOLE

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje je državna umjetnička plesna škola koja provodi predškolsko pripremno i osnovno obrazovanje iz klasičnog baleta i suvremenog plesa te srednjoškolsko obrazovanje za zanimanje scenski plesač. Nastava se provodi prema Planovima i programima propisanim od Ministarstva znanosti i obrazovanja

Osnovno plesno školovanje u pravilu traje 4 godine, a najbolje ga je započeti s 9-10 godina. Djeca od 8-9 godina starosti mogu upisati predškolske pripremne programe u trajanju od jedne godine, gdje uče prve plesne korake i pripremaju se za osnovnu plesnu školu.

Učenici osnovne škole se mogu, prema željama i predispozicijama, upisati na Odjel za klasični balet ili Odjel za suvremeni ples, što su im ujedno i glavni predmeti tijekom predškolskog i osnovnog plesnog obrazovanja.

Za upis je potrebno proći provjeru sposobnosti, odnosno audiciju.

Ovisno o izboru glavnog predmeta, učenici pohađaju pripadajuće sporedne predmete te imaju priliku upoznat se i s drugim plesnim tehnikama, sviranjem klavira i osnovama glazbe uz koju je ples usko vezan.

Plesnu školu pohađaju uz općeobrazovnu školu u suprotnom turnusu i popodnevnim ili večernjim satima, četiri ili pet puta tjedno, prema rasporedu koji se sastavlja početkom školske godine.

3.1. ODJEL ZA KLASIČNI BALET OSNOVNE ŠKOLE

Nastava na Odjelu za klasični balet od školske godine 2020./2021. održava se u prostorijama Pučkog otvorenog učilišta Zagreb. Nastavni predmeti su klasični balet, solfeggio, povijesni plesovi, karakterni plesovi i klavir. Iako klasični balet prije svega zahtjeva iznimnu predanost, rad i disciplinu, učenici u Umjetničkoj plesnoj školi Silvije Hercigonje stječu širi pogled na baletnu umjetnost kroz različite predmete, posjete kazalištima, gledanje snimaka i javne nastupe, ali isto tako i izvrsnu podlogu za bavljenje bilo kojom plesnom tehnikom. Svi učenici obavezno, jednom godišnje, nastupaju na školskoj Godišnjoj produkciji, a oni najbolji nastupaju i na drugim plesnim događanjima izvan Škole, sudjeluju u TV snimanjima i plesnim natjecanjima.

3.1.1. NASTAVNI PREDMETI

Klasični balet

Klasični balet je vrsta plesne umjetnosti, sistem strogo određenih pokreta tijela, ruku, nogu i glave, osmišljen da plesaču omogući da se kreće sa što većom agilnošću, kontrolom, brzinom, te lakoćom i gracioznošću. Tehnika klasičnog baleta bazira se na "otvorenosti" nogu, mekoći pokreta ruku, gipkosti tijela. Osim tehnike, vrlo je bitna muzikalnost, ali i izražajnost. Teme klasičnog baleta mogu biti romantične, realistične ili mitološke, s čim je zastupljena različitost dramatičnih i emocionalnih situacija. Na satu klasičnog baleta učenici svakodnevno prolaze kroz sistem vježbi uz baletni štap, na sredini, vježbi skokova i vježbi na vrhovima prstiju (špice), koje se ponavljaju i nadograđuju novim elementima kako učenici napreduju. Cilj takvog vježbanja je postizanje pravilne postave tijela, razvoj mišićne, izdržljivosti i izvođačke tehnike te koordinacije pokreta, koja se kasnije primjenjuje kod izvođenja raznih baletnih koreografija. Klasični balet je jedna od najstarijih plesnih tehnika i temelj je svim ostalim plesnim stilovima, te kao takav, nezaobilazan korak u razvoju i školovanju plesača.

Solfeggio

Baletna je umjetnost neodvojiva od glazbe pa tako i obrazovanje baletnog plesača mora obuhvatiti osnovne glazbene pojmove i vještine. Na nastavi solfeggia uči se notno pismo i osnovni pojmovi glazbene teorije. Kroz pjevanje glazbenih primjera te čitanje ritmičkih slogova učenici se glazbeno

osvješčuju, razvijaju osjećaj za ritam, melodiju i glazbenu frazu koji im je neophodan za ples. Također, slušanjem primjera iz literature postepeno upoznaju baletni repertoar.

Povijesni plesovi

Kako svaka umjetnost ima svoj razvojni put koji je potrebno upoznati, tako i kroz nastavu povijesnih plesova učenici upoznaju stilske karakteristike i osnovne korake plesova koji su baletu prethodili i iz kojih se balet razvio u obliku u kojem ga danas poznajemo.

Karakterni plesovi

Različiti narodi njeguju različite plesne i glazbene izričaje koji također imaju svoje mjesto u baletnoj umjetnosti zbog čega se učenici u osnovnoj školi upoznaju s osnovnim plesnim koracima nacionalnih plesova raznih zemalja (Rusija, Mađarska, Italija, Španjolska).

Klavir

Učenje klavira je obavezni dio baletnog školovanja. Na satovima klavira učenici svladavaju tehniku sviranja, razvijaju vlastitu muzikalnost i interpretaciju kojom kasnije utječu na svoj plesni izraz, vježbaju glazbenu memoriju te svladavaju glazbeni vokabular.

3.2. ODJEL ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE

Odjel za suvremeni ples djeluje na dvije lokacije: OŠ Špansko - Oranice (Dječji trg 1, 8 razrednih odjeljenja) te Pučko otvoreno učilište Zagreb (Vukovarska cesta 68, jedno razredno odjeljenje). Improvizacija, kreativnost i sloboda izražaja glavne su karakteristike ovog odjela, ali rad i upornost, kao i na baletnom odjelu, nužni su elementi za uspjeh. Nastavni predmeti su suvremeni ples, klasični balet, ritmika i glazba te klavir. Svi učenici tijekom godine obavezno nastupaju na školskim Godišnjim produkcijama, a oni najbolji i na raznim drugim plesnim događanjima. Odjel suvremenog plesa ponosi se dugogodišnjim nizom osvojenih nagrada na regionalnim i državnim natjecanjima.

3.2.1. NASTAVNI PREDMETI

Suvremeni ples

Suvremeni ples je temeljni predmet struke na Odjelu za ritmiku i suvremeni ples. Bavi se osposobljavanjem učenika za plesno stvaralaštvo i izvedbu. Sastoji se od dva nastavna područja: suvremeni ples i plesna tehnika. Nastavno područje suvremeni ples se bazira na teoriji R. Labana koji je pedagoški pristup plesu podijelio u 8 osnovnih tema koje se tijekom školovanja obrađuju i nadograđuju; 1. Svijest o svojem tijelu u pokretu; 2. Spoznaja vremenskog trajanja i dinamike pokreta; 3. Spoznaja prostora i prostorne orijentacije; 4. Tijek pokreta; 5. Prilagođavanje partneru i suradnja s drugima; 6. Tijelo kao instrument u plesu; 7. Spoznaja osnovnih izražajnih akcija; 8. Radni ritmovi i plesovi rada. Nastavno područje Plesna tehnika bavi se osposobljavanjem tijela i stjecanjem tjelesne pripremljenosti za izvođenje plesnih pokreta. Koriste se elementi raznih plesnih tehnika.

Klasični balet

Kroz sustav vježbi na podu, vježbi uz baletni štap, vježbi na sredini i skokova učenici rade na svojoj koordinaciji, koncentraciji, preciznosti izvođenja i plesnosti. Smisao učenja klasičnog baleta na odjelu suvremenog plesa jest poboljšanje izvedbe nastavnih sadržaja glavnog predmeta.

Ritmika i glazba

Umjetnički ples je tijesno povezan s glazbom zbog čega je u obrazovanju plesača nužno osvijestiti i glazbene i plesne elemente te način njihova ispreplitanja. Kako sam naziv predmeta ritmika i glazba govori, predmet se bavi dvoma nastavnim područjima te njihovom korelacijom.

Klavir

Na odjelu suvremenog plesa klavir je izborni predmet, a održava se u obliku individualne nastave jednom tjedno. Kao i ostalim sporednim predmetima, svrha ovog predmeta je unaprijediti svjesnost o sadržajima glavnog predmeta. Na nastavi klavira, osim razvijanja sviračke tehnike, pažnja se posvećuje razvoju unutarnjeg sluha i vlastite muzičke predodžbe.

Predmet je moguće upisati isključivo u 3. razredu te ga nastaviti pohađati u 4. razredu. Nije moguće predmet prvi puta upisati tek u 4. razredu.

3.3. SREDNJA ŠKOLA – zvanje scenski plesač

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje od školske godine 2013./2014. provodi srednjoškolsko obrazovanje za zvanje scenski plesač koje se provodi prema Planu i programu propisanom od Ministarstva znanosti i obrazovanja. Nastavnim sadržajima redovite nastave, te širokim spektrom izbornih predmeta i fakultativne nastave škola osposobljuje učenika, budućeg plesača, za zahtjeve plesne scene danas koja traži suvereno vladanje raznim plesnim tehnikama i stilovima kao i korištenje glumačkih i vokalnih sposobnosti. Srednje plesno školovanje traje 4 godine, nakon kojeg učenici stječu IV. stupanj stručne spreme i zvanje Scenski plesač. Srednju školu, u pravilu, upisuju djeca koja su završila osnovnu plesnu školu, zadovoljila zahtjeve prema umjetničkom kurikulumu te položila prijemni ispit. Darovita djeca, koja nisu pohađala osnovnu školu, a zadovoljila su kriterije propisane kurikulumom te položila prijemni ispit mogu upisati iznimno prvi razred srednje škole. Nastava se odvija u prostorima OŠ Tituša Brezovačkog, gdje učenici pohađaju stručne umjetničke predmete.

3.3.1. NASTAVNI PREDMETI

Tehnika klasičnog baleta

Učenici postepeno svladavaju baletne korake u svrhu unapređenja i poboljšanja plesne tehnike i kvalitete nastavnih sadržaja ostalih plesnih predmeta. Vodi se načelom primjerenosti dobi i sposobnosti plesača, a razvija koncentraciju i plesnost. Nastavni sadržaji ovog predmeta osposobljuju tijelo kao instrument izražavanja u plesnoj umjetnosti. Učenici će naučiti osnovne vrste pokreta i načine kretanja uz štap, na sredini prostora te kroz prostor. Ravnoteža, geste, skokovi i okreti su osnova ovog predmeta dok mu je cilj tehnički osposobiti tijelo plesača za izvedbu.

Suvremeni ples

Temelji se na Labanovom učenju o prostornoj harmoniji i izražajnosti pokreta (Koreutika i Eukinetika). Nastavni sadržaji su izbor iz 16 tema Labanovog učenja o usklađenosti sadržaja i oblika umjetnosti pokreta:

- I. tema: Svijest o svom tijelu u pokretu
- II. tema: Spoznaja vremenskog trajanja i dinamike kao elementa ritma
- III. tema: Spoznaja prostora i prostorne orijentacije
- IV tema: Tok pokreta
- V. tema: Rad s partnerom
- VI. tema: Tijelo kao instrument u plesu
- VII. tema: Spoznaja osnovnih izražajnih akcija
- VIII. tema: Radni ritmovi i plesovi rada
- IX. tema: Spoznaja oblika tijela u prostoru
- X. tema: Prijelazi između effort-akcija
- XI. tema: Prostorna harmonija
- XII. tema: Prožimanje oblika i sadržaja
- XIII. tema: Elevacija

XIV. tema: Skupni ples

XV. tema: Skupne formacije

XVI. tema: Ples kao umjetnost: plesna kompozicija

Tehnika suvremenog plesa

Nastavni predmet Tehnika suvremenog plesa podrazumijeva usvajanje nastavnih sadržaja koji osposobljuju tijelo kao instrument izražavanja u plesnoj umjetnosti. U radu na nastavnim sadržajima ovog predmeta od najveće je važnosti primijeniti načela postupnosti, sistematičnosti i kontinuiteta. Tijekom školovanja učenici će steći izvođačke vještine potrebne scenskom plesaču. Naučit će osnovne vrste pokreta i kretanja prostorom. Ravnoteža, geste, skokovi, okreti, padovi u pojedinačnom izvođenju i u različitim kombinacijama u plesnim sekvencama, osnova su ovog predmeta. U svakoj nastavnoj godini dodaje se težina te zahtijeva veća preciznost i vještina izvođenja. U četvrtom razredu učenici će se upoznati s različitim stilovima suvremenih plesnih tehnika.

Cilj ovog predmeta jest osposobiti tijelo plesača za izvedbu različitih stilova suvremenog plesa.

Narodni plesovi i običaji

Učenici će kroz ovaj nastavni predmet steći osnovna znanja vezana uz bogatstvo hrvatske nacionalne baštine te upoznati narodne plesove, običaje i izvornu narodnu pjesmu i glazbu Republike Hrvatske.

Jazz dance

Jazz dance je nastao kombinacijom klasičnog baleta sa prvim plesovima koji su se plesali na jazz glazbu kao što su: charleston, step, foxtrot, jitterbug, boogie woogie i swing. Temelji se na Matt Matox i Horton plesnoj tehnici. Danas se izvodi na sve vrste glazbe i povezan je sa svim plesnim tehnikama. Kroz dvije godine na ovim tehnikama rada će učenici proširiti svoje izvedbene plesačke sposobnosti.

Step

Zadaća ovog predmeta je svladavanje step kombinacija i koraka te nadopunjavanje ritma glazbe novim instrumentom – stepom. Kao i kroz Jazz dance, kroz Step će učenici proširiti svoje izvedbene plesačke sposobnosti.

Ritmika i glazba

Nastavni sadržaji ovog predmeta osiguravaju razumijevanje glazbe i osvješčivanje njenih sastavnica umjesto spontanog doživljaja glazbe. Stečenim vještinama i razvijenim sposobnostima u glazbenom dijelu predmeta dodaje se prostorna dimenzija i pokret te se doživljaj glazbe dovodi na viši stupanj osviještenosti u odnosu na vlastito tijelo.

Povijest plesa

Cilj ovog predmeta je upoznati učenike s razvojem plesne umjetnosti u povijesnom kontekstu.

Anatomija

Učenici će znanjem iz anatomije bolje razumjeti kretanja ljudskog tijela te će također dobiti uvid u najčešće ozljede vezane uz ples, njihovo liječenje i prvu pomoć.

4. PROJEKTI

4.1. PROJEKT UNAPRJEĐENJA RADA ŠKOLE

Nadasve bitan, dugoročan projekt je svakako Projekt unaprjeđenja rada Škole. Želja nam je na što više načina ujediniti učenike, roditelje, nastavnike i ravnatelja da zajednički, svojim idejama i prijedlozima, stvaraju i poboljšavaju nastavni proces i sustavno podižu kvalitetu rada Škole.

Ciljevi kojima težimo su:

1. novi objekt koji odgovara prostornim potrebama naše Škole, suvremeno opremljen svime što je potrebno kako bi se u njemu odvijala kvalitetna plesna edukacija.
2. suvremene nastavne metode i razvoj metodologija koje odgovaraju trenutnim tendencijama u plesnom obrazovanju
3. dobra atmosfera i prijateljski odnos učenika i nastavnika
4. visoka razina motivacije učenika i nastavnika
5. pružanje jednake prilike učenicima za stjecanje stručnih kompetencija, kako bi bili konkurentni kandidati za nastavak plesnog školovanja i/ili perspektivni članovi plesnih ansambala i trupa
6. razvijanje profesionalnih i ljudskih osobina učenika, potrebnih za život u današnjem brzo mijenjajućem društvu, koje pred mlade ljude često stavlja velike izazove
7. razvijanje i njegovanje ljubavi prema plesnoj i ostalim umjetnostima, kako bismo odgojili buduće građanke i građane s izgrađenim osjećajem za estetiku i vrijednosti umjetničkog sadržaja

Svoje ciljeve planiramo ostvariti kroz:

1. kontinuirano stručno usavršavanje nastavnika, kvalitetna predavanja, radionice i seminare unutar i izvan ustanove
2. poticanje timskog rada i suradnje nastavnika
3. razradu korelacija predmeta (stručno – teorijskih i srodnih)
4. ujednačavanje kriterija i elemenata ocjenjivanja
5. projektnu nastavu
6. suradnju s udrugama i institucijama u kulturi te drugim zainteresiranim tijelima lokalne, državne i međunarodne razine

4.2. MEĐUINSTITUCIONALNI PROJEKTI

4.2.1. „Briga se riješi, sve ih otpleši!“

Projektom ćemo obilježiti **Europski tjedan mentalnog zdravlja** i njime obuhvatiti učenike i učenice naše osnovne i srednje škole te partnerskih škola, ali i njihove roditelje, kako bismo im pružili informacije i znanja o tome na koje im sve načine pokret i ples može pomoći u očuvanju njihovog mentalnog zdravlja i dobrobiti. Projekt se sastoji od niza aktivnosti gdje ćemo razgovarati o važnosti mentalnog zdravlja i kojima ćemo jačati prirodne i zdrave mehanizme suočavanja sa stresom i životnim izazovima. Želimo im pružiti jednostavne i svima dostupne alate koji će im pomoći zdravo regulirati negativne emocije, razmišljanja i ponašanja te ih potaknuti na važnost upoznavanja sebe, svojih misaonih i emotivnih procesa te na pronalaženje adekvatnih odgovora na unutarne i vanjske stresore. Stečena znanja moći će redovito primjenjivati i nakon završetka projekta.

Voditeljica projekta je Ivana Pinjušić Bužančić, u suradnji s Aleidom Vidukom.

4.2.2. Projekt razvoja plesne publike – suradnja sa Zagrebačkim plesnim centrom

Prema prijedlogu kurikularne reforme školstva umjetničkog područja za rani i predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje, Zagrebački plesni centar (ZPC) je otvorio svoja vrata suradnji osnovnim i srednjim školama u području plesne umjetnosti. U suradnji sa školama provodi sistematične posjete ZPC-u, u formatima predavanja, radionica, gledanja predstava, razgovora o predstavama i razgovora s izvođačima i autorima te predstavljanja zanimanja: plesač, koreograf, dizajner rasvjete, producent.

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje je jedna od partnerskih škola u ovom projektu, u kojem sudjeluje četvrtu godinu zaredom. Učenici će sudjelovati u organiziranim aktivnostima kojima je cilj informiranje o načinima na koje jedan takav centar funkcionira, o produkcijskim zahtjevima plesnog projekta, o sudionicima i zanimanjima okupljenima oko plesnih projekata (producent, koreograf, dizajner svjetla...) te stjecanje znanja o svrhovitosti plesne umjetnosti, njenim mogućnostima i posebnostima.

Odlazak na predstave Škola financira iz vlastitih sredstava. Koordinatorice projekta su Martina Nevistić Vukobrat, Aleida Viduka i Ivana Pinjušić Bužančić.

4.2.3. Suradnja s Hrvatskom glazbenom mladeži

Suradnja s Hrvatskom glazbenom mladeži nastaviti će se i u ovoj školskoj godini, kroz rad s orkestrom, dirigentom i učenicima Umjetničke škole Franje Lučića iz Velike Gorice. Oni će zajednički izvesti poznati „Bolero“, 21. studenog 2023. godine u Velikoj dvorani KD Vatroslava Lisinskog. Planirane su dvije izvedbe, a sudjelovat će odabrani razredi osnovne škole i njihove nastavnice.

Ciljevi projekta:

- Osposobljavanje učenika za javno izvođenje zadanog plesnog programa.
- Stjecanje scenskog iskustva u profesionalnom prostoru sa odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima.
- stjecanje iskustva nastupanja pred publikom što rezultira jačanjem samopouzdanja samosvijesti
- suradnja s drugom plesnom školom te sa profesionalnim orkestrom
- objedinjavanje plesnih i glazbenih sadržaja kroz jedinstvenu tematiku čime se postiže cjelovitost

4.2.4. „Zajedno u glazbi i plesu“ – suradnja s OGŠ Rudolfa Matza

Projekt se ostvaruje u suradnji s Osnovnom glazbenom školom Rudolfa Matza. Sudjeluju izabrani razredi naše osnovne škole Odjela za klasični balet. Cilj projekta jest osposobiti učenike za javno izvođenje zadanog plesnog programa, stjecanje scenskog iskustva u profesionalnom prostoru sa odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima te savladavanje treme i stjecanje samopouzdanja pokazujući svoje plesno umijeće pred publikom.

Suradnjom profesora obiju škola zajednički će se osmisliti najvažniji elementi – izbor glazbenih skladbi i koreografija. Nakon pojedinačnog vježbanja profesora s učenicima, kao i zajedničkih priprema realizirat će se zajednički glazbeno-plesni nastup s plesnom koreografijom koji će izvesti učenici obiju škola. Voditelji projekta su Ivana Pinjušić Bužančić i Ivica Ivanović, ravnatelji škola.

4.2.5. Dijagnostika, prevencija i rehabilitacija učenika srednje plesne škole

Projekt "Dijagnostika, prevencija i rehabilitacija učenika srednje plesne škole" nastao je iz potrebe za detaljnijim utvrđivanjem antropološkog statusa učenika (morfološki status-stanje posture, razina funkcionalnih sposobnosti i specifičnih motoričkih sposobnosti) radi dijagnosticiranja stanja, planiranja i kontrole preventivnih, korektivnih i kondicijskih programa tijela. Takvim planiranim i programiranim sadržajem od strane stručnih timova, učenicama naše plesne škole omogućit ćemo zdravo tijelo i produljenje plesne karijere. Projekt se ostvaruje u suradnji sa stručnjacima iz područja fizioterapije, kineziterapije i kondicijske pripreme (Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Ciljevi projekta:

- učenicima škole dati bolji uvid u svoje tijelo putem dijagnostike, naučiti ih vježbe za očuvanje zdravlja i prevenciju ozljeda te ih naučiti pripremiti svoja tijela za fizičke napore kroz školsku godinu
- edukacija nastavnika od strane fizioterapeuta/kineziterapeuta/kineziologa o specifičnim korektivnim i prevencijskim vježbama za pojedina stanja te specifičnim vježbama za unaprjeđenje funkcionalno-motoričkog statusa učenika
 - nastava prilagođena kondicijskim zahtjevima kroz određene periode školske godine
 - formiranje standardiziranih testova i kineziterapijskih vježbi namijenjenih plesačima radi stvaranja baze podataka kao pomoć struci u budućnosti.

Voditeljice projekta su Irena Jeričević i Mirjana Brcko.

4.3. ŠKOLSKI PROJEKTI

4.3.1. „Mijenjam profesora“

„Mijenjam profesora“ je školski projektni tjedan kojim svake godine (počevši od 2018.g) omogućuje učenicima naše škole rad s plesnim pedagogima s kojima inače nemaju priliku raditi. Učenicima osnovne škole (određenim razredima) predstaviti će se srednjoškolski nastavnici i nastavni predmeti, kako bi dobili uvid u to što ih čeka ukoliko se odluče na nastavak plesnog obrazovanja u našoj školi. Razmjena se događa i na razini osnovne škole i njena dva odjela – Odjela za suvremeni ples i Odjela za klasični balet. Razmjena se događa i kroz niz radionica različitih plesnih tehnika, koje održavaju nastavnici škole, ali i vanjski plesači/predavači. U školskoj godini 2023./2024. planirane su sljedeće aktivnosti:

ODJEL ZA KB OŠ: 3. i 4. razredi - Nikola Kramar vodit će radionicu *Narodnih plesova i običaja*

ODJEL ZA SP OŠ: 3. razredi - Bojan Valentić vodit će radionicu *Step-a*; 4. razredi: Nikola Kramar vodit će radionicu *Narodnih plesova i običaja*

Projekt osmislila: Ivana Pinjušić Bužančić, koordinacija projekta: pročelnice odjela

4.3.2. „Plesitis“

„Plesitis“ je školski projektni dan Odjela za suvremeni ples osnovne škole koji okuplja sva razredna odjeljenja tog odjela, već šestu godinu za redom. U prosincu, neposredno prije kraja prvog polugodišta, učenici i svi nastavnici Odjela, okupe se kako bi razmijenili kreativne ideje, koreografske i izvođačke. Učenici osmišljavaju svoje koreografije u manjim grupama ili na razini razreda te se predstavljaju cijelom Odjelu. Ostali učenici izvedbu usmeno vrednuju, predlažu kako bi se koreografije mogle dalje razraditi te se kritički osvrću na izvedene elemente. Cilj projektnog dana je učenicima razviti kritičko razmišljanje, razvijati kreativni potencijal, poticati suradništvo i pozitivnu atmosferu. Projektni dan završava zajedničkim plesom svih učenika i nastavnika.

4.3.4. „Bal pod maskama“

„Bal pod maskama“ je školski projektni dan Odjela za klasični balet osnovne škole, koji okuplja sva razredna odjeljenja tog odjela. Njegov program je temeljen na koracima naučenim na satovima klasičnog baleta te povijesnih i karakternih plesova. Učenici sami izabiru glazbu, kostime i šminku. Koreografiraju svoju točku uz pomoć baletnog pedagoga.

Cilj projektnog dana jest potaknuti učenike da slušaju i analiziraju klasičnu glazbu, da se prisjete, ponove i usavrše korake iz programa te ih pokušaju sami logično povezati u koreografsku cjelinu, pritom pazeći na glazbu. Potiče ih se da istražuju nove korake i njihove kombinacije te da razvijaju svoju kreativnost i plesnost. Učenici nastupaju za učenike, tako da se vrednovanje provodi kao osvrt razreda na svaku točku. Baletni pedagozi analiziraju svaku točku i daju povratnu informaciju svom razredu.

4.3.5. „Papiri na sunce“

Projekt je osmišljen kako bi se dugoročno utjecalo na održavanje i unapređenje kvalitete odgojno obrazovnog procesa Škole te stručnost njezinog obrazovnog kadra. Svaki nastavnik treba ulagati u kontinuirani osobni razvoj kojim će poduprijeti suvremeni pristup odgojno-obrazovnom procesu kojem treba težiti u nastavi. Upravo se ovim projektom želi potaknuti nastavnike na osobno istraživanje plesne i obrazovne tematike, izlaganje svojih istraživanja i dijeljenje primjera dobre prakse kojima će unaprijediti osobna znanja i kompetencije, ali i kvalitetu odgojno - obrazovnog rada UPŠ Silvije Hercigonje. Projekt je namijenjen svim pedagozima UPŠ Silvije Hercigonje, odvija se tijekom nastavne godine, a voditeljica projekta je Kristina Tolj.

Ciljevi:

- poticanje osobnog kontinuiranog razvoja
- aktivno sudjelovanje u usavršavanju i dijeljenju znanja
- educiranje nastavnika kroz teorijska predavanja i praktične radionice vezane uz plesnu teoriju, plesnu metodologiju te interdisciplinarne teme
- unaprjeđenje kvalitete nastave omogućavanjem nastavnicima da upoznaju, razumiju, uvježbaju i na koncu samostalno kreiraju suvremene pristupe nastavnom procesu

5. NATJECANJA

5.1. Školska natjecanja

Školska natjecanja će se održati u prosincu 2023. godine za sve zainteresirane učenike Odjela za suvremeni ples te Srednje škole. Rezultati na školskom natjecanju (1. nagrada) uvjet su za pristupanje Županijskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa. Školska natjecanja su osmišljena kako bi se učenike motiviralo na dodatni trud i rad na svojim plesnim fizičkim i umjetničkim sposobnostima, na razvijanje osjećaja zdrave konkurencije i natjecateljskog duha. Odjel za klasični balet u školskoj godini 2023./2024., odlukom stručnog aktiva, neće održati školsko natjecanje.

5.2. Županijsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

62. Županijskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa pristupaju učenici koji su osvojili prve nagrade na Školskom natjecanjima.

U školskoj godini 2023./2024. natjecanje se održava u sljedećim kategorijama:

suvremeni ples – skupine i klasični balet – skupine. Natjecanje se održava u Velikoj Gorici.

5.3. Državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

62. Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa pristupaju učenici koji su osvojili prve nagrade na Županijskom natjecanju.

U školskoj godini 2023./2024. natjecanje se održava u sljedećim kategorijama:

suvremeni ples – skupine i klasični balet – skupine. Natjecanje se održava u Velikoj Gorici.

5.4. Natjecanje plesača suvremenog plesa „Mia Čorak Slavenska“

Natjecanje plesača suvremenog plesa „Mia Čorak Slavenska“ je godišnje natjecanje za plesačice i plesače suvremenog plesa koje je Hrvatska glazbena mladež pokrenula s koreografima Dinkom Bogdanićem i Desankom Virant. Svim natjecateljima dodjeljuju se priznanja, a prema uspješnosti diplome, novčane nagrade, plaćeno sudjelovanje na ljetnim radionicama te nagrade sponzora. Natjecanja, seminari, radionice te susreti mladih plesača i njihovih mentora imaju nezaobilaznu ulogu u motivaciji, navikavanju na javne nastupe i podizanju kvalitete izvedbe darovitih pojedinaca u suvremenom plesu. Organizator natjecanja je Hrvatska glazbena mladež u suradnji s Centrom za kulturu Trešnjevka u Zagrebu kojim želimo stimulirati interes mladih ljudi za suvremeni ples – kako u smislu aktivnog i profesionalnog plesanja, tako i u smislu stvaranja educirane publike umjetničkih sadržaja. Svoje ime - Mia Čorak Slavenska - natjecanje je dobilo prema najslavnijoj hrvatskoj baletnoj umjetnici, a održava se svake godine. U školskoj godini 2023./2024. natjecanje će se održati od 24. – 26. studenog, a našu će Školu predstavljati učenice koje su osvojile nagrade na 61. državnom natjecanju učenika glazbe i plesa te oni učenici i učenice koji su se odlučili samostalno pripremati i prijaviti.

6. IZBORNA NASTAVA

KLAVIR – ODJEL ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE		
<p>PREDMETNI NASTAVNICI: M. Jelavić, M. Šaban, F. Međimurec NAMJENA: učenicima 3. i 4. razreda VREMENIK: 1 školski sat tjedno, 35 školskih sati godišnje NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole koja podrazumijeva Javnu produkciju (u tjednu od 2. do 8. svibnja 2024. godine) VREDNOVANJE: usmeno, izvedbeno (na kraju svakog mjeseca), bilješke u e – Dnevniku i ocjene kroz sastavnice: usvajanje gradiva, marljivost i improvizacija CILJ: usvojiti program u skladu sa Nastavnim programom kroz školsku godinu</p>		
	PRVA GODINA UČENJA	DRUGA GODINA UČENJA
OKVIRNI PROGRAM	<ul style="list-style-type: none"> • Postava ruke na klavijaturi, glazbeno opismenjavanje, C dur ljestvica • Improvizacija i razvoj kreativnosti (u skladu s mogućnostima i predispozicijama učenika) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ponavljanje glazbenih pojmova, ljestvice do 3 predznaka dur i mol kroz dvije • oktave (u skladu s mogućnostima učenika) Improvizacija i razvoj kreativnosti (sviranje po sluhu, • uglazbljivanje ritamskih primjera s predmeta Ritmika i glazba itd)
LITERATURA	A.Nikolajev: Početnica, prvi dio, I Kordić: Početnica	Po izboru nastavnika
ONLINE NASTAVA	Ukoliko zbog epidemioloških mjera nastava bude održavana online, učenici će s predmetnim nastavnicima raditi u realnom vremenu putem dogovorenih platformi. Ispitni program će snimiti u audio video formatu, a ispitna komisija će snimke preslušavati te ih na taj način ocijeniti.	

SCENSKA PRAKSA
<p>OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA: Izbor repertoara za scenski nastup, postavljanje i uvježbavanje, kostimi, scenografija, prostorna proba, proba uz glazbu, scenska proba s rasvjetom, generalna proba. Izbor teme i glazbe za scenski nastup, proces koreografiranja, izbor scenografije, kostimografije. Prostorna proba, proba uz glazbu, scenska proba s rasvjetom, generalna proba. Javna izvedba.</p> <p>PREDMETNI NASTAVNICI : Kristina Tolj, Koraljka Begović i Zvonimir Kvesić</p> <p>NAMJENA: učenicima 3. i 4. razreda srednje škole</p> <p>NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole</p> <p>CILJ NASTAVNOG PREDMETA: Objediniti sva znanja stečena u nastavi svih ostalih nastavnih predmeta obuhvaćenim planom i programom. Osposobiti učenike za stvaranje i izvođenje te reproduciranje tematski i sadržajno raznolikih plesnih cjelina.</p> <p>VREMENIK: 4 školska sata tjedno, 128 sati školskih godišnje</p> <p>TROŠKOVNIK: sredstva Škole – oprema, kostimi, najmovi izvedbenih dvorana – do 1000 eura</p> <p>VREDNOVANJE: izvedba</p>

METODIKA

OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA:

Osnovni pojmovi iz pedagogije, didaktike te metodike odgojnog plesa kroz osam osnovnih Labanovih tema. Pisanje pripreme za izvođenje nastavnog sata. Vođenje nastavnog sata učenicima osnovne škole (Odjel za suvremeni ples Osnovne škole).

PREDMETNI NASTAVNICI:

Aleida Viduka, Mirjana Brcko

NAMJENA: učenicima 4. razreda srednje škole

NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu (teorija i praktični dio)

CILJ NASTAVNOG PREDMETA:

Osposobiti učenike za izvođenje nastave suvremenog odgojnog plesa. Usvajajući nastavne sadržaje učenici će naučiti osnovne pojmove pedagogije i didaktike, usvojiti će sadržaje 8 Labanovih tema odgojnog plesa, naučiti će pisati pripreme za izvođenje nastavnog sata, steći će praktično iskustvo u izvođenju nastave, znat će odabrati teme za koreografije i odgovarajuću glazbu ili zvučnu kulisu primjerenu dobi učenika.

VREMENIK: 3 školska sata tjedno, 96 školskih sati sati godišnje

TROŠKOVNIK: sredstva Škole: literatura, nastavna pomagala

VREDNOVANJE: usmeno, pismeno, praktični dio

OSNOVE SCENSKOG GOVORA

OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA:

Vježbe disanja, vježbe za glas i govor, rad na tekstu (misaona, tehnička i emotivna izvedba), rad na odabranim pjesmama, monolozima, osnove tehnike glume

PREDMETNI NASTAVNIK:

Damjan Simić

NAMJENA: učenicima 3. razreda srednje škole

NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole

CILJ NASTAVNOG PREDMETA:

Osvještavanje i poboljšavanje glasovne i govorne tehnike, učenje pravilnih naglasaka, razvijanje glumačkog talenta, rad na posturi tijela i neverbalnoj komunikaciji, učenje rada na tekstu (misaone cjeline, bitno i nebitno itd.). Stvaranje uspješnije, samopouzdanije i sretnije individue.

VREMENIK: 2 školska sata tjedno, 70 školskih sati sati godišnje

TROŠKOVNIK: sredstva Škole: literatura, nastavna sredstva i pomagala: do 300 eura

VREDNOVANJE: usmeno, izvedba

OSNOVE VOKALNE TEHNIKE

OKVIRNI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA:

Svladavanje vokalne tehnike, obrada pjesme u prostoru uz rad na mimici lica, pokrete tijela i ruku te kretanja u prostoru. Obrada pjesme i govorništvo, objedinjavanje u koreografiji.

PREDMETNI NASTAVNIK:

Matija Podnar

NAMJENA: učenicima 2. razreda srednje škole

NAČIN REALIZACIJE: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole

CILJ NASTAVNOG PREDMETA:

Učenici će steći osnovna znanja i vještine pjevanja na sceni. Proširiti će i obogatiti izvođačke vještine plesača. Osposobljavanje za višestruko kvalitetnog obrazovanog scenskog plesača.

VREMENIK: 2 školska sata tjedno, 70 školskih sati sati godišnje

TROŠKOVNIK: sredstva Škole: literatura, nastavna sredstva i pomagala: do 300 eura

VREDNOVANJE: usmeno, pismeno, izvedba

7. DODATNA I DOPUNSKA NASTAVA

DODATNA NASTAVA_ TEHNIKA KLASIČNOG BALETA – učenici srednje škole
<p>Namjena: svim zainteresiranim učenicima srednje škole</p> <p>Predmetni nastavnik: Irena Jeričević</p> <p>Planirani broj učenika: 30</p> <p>Vremenik: 1 školski sat tjedno po turnusu, 35 školskih sati godišnje po grupi</p> <p>Program dodatne nastave: temelji se na vježbama Pilates metode, komplementarnim nastavnim planom i programom predmeta Tehnika klasičnog baleta</p> <p>Ciljevi dodatne nastave:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poboljšati kvalitetu pokreta i njihovu svjesnu kontrolu ✓ poboljšati snagu, elastičnost, ravnotežu, držanje i koncentraciju učenika ✓ razvijanje mentalne i mišićne koordinacije <p>Vrednovanje: opisno vrednovanje, bez zaključivanja ocjene</p>

DODATNA NASTAVA_ SUVREMENI PLES – ODJEL ZA KLASIČNI BALET OSNOVNE ŠKOLE		
<p>Namjena: učenicima 3. i 4. razreda</p> <p>Predmetni nastavnik: Ivana Miletić</p> <p>Planirani broj učenika: 5</p> <p>Vremenik: 1 školski sat tjedno, 35 školskih sati godišnje</p> <p>Nastavna područja: Plesna tehnika, suvremeni ples</p> <p>Literatura: A. Maletić „Pokret i ples”,</p> <p>Vrednovanje: vođenje bilješki u e-dnevniku, evaluacija rada kroz razgovor s učenicima o obrađenom gradivu</p> <p>Program izradile: Dora Belić, Kristina Tolj, Eva Pavlinušić Vilus i Emerencijana Rebić</p>		
OKVIRNI PLAN I PROGRAM		
	NASTAVNO PODRUČJE	
	PLESNA TEHNIKA	SUVREMENI PLES
	<p>CILJ: Osposobljavanje tijela kao plesnog instrumenta u tehničkom i izražajnom smislu.</p> <p>ISHOD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Izvođenje obrađenih osnovnih pokreta ✓ Geste nogu u stojećem položaju na sredini ✓ Prijenos težine ✓ Čučnjevi iz usporednih pozicija nogu ✓ Ravnoteže ✓ Skokovi s različitim oblicima tijela ✓ Okreti, vrtnje s različitim oblicima i nagibima tijela ✓ Izvođenje kombinacija osnovnih pokreta u obliku kratke tehničke etide 	<p>CILJ: Osposobiti učenike za izvođenje i stvaranje plesnih kompozicija</p> <p>ISHOD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Izvođenje koreografije na zadanu temu i glazbu po izboru nastavnika i sastavljanje samostalnog plesnog sastava na temu i glazbu po izboru učenika.

RUJAN	NA ST AV NE CJE LIN E	<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE NA SREDINI PROSTORA • ČUČNJEVI • GESTE NOGU • LOKOMOCIJA • ELEVACIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. LABANOVA TEMA- SVIJEST O SVOM TIJELU U POKRETU
LISTOPAD		<ul style="list-style-type: none"> • GESTE NOGU • LOKOMOCIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 2. LABANOVA TEMA - SPOZNAJA VREMENSKOG TRAJANJA I DINAMIKE POKRETA • 3. LABANOVA TEMA- SPOZNAJA PROSTORA I PROSTORNE PREORIJENTACIJE
STUDENI		<ul style="list-style-type: none"> • GESTE NOGU • LOKOMOCIJA • ELEVACIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 3. LABANOVA TEMA - SPOZNAJA PROSTORA I PROSTORNE PREORIJENTACIJE • 7. LABANOVA TEMA- SPOZNAJA OSNOVNIH IZRAŽAJNIH AKCIJA
PROSINAC		<ul style="list-style-type: none"> • SKLOP VJEŽBI I OSNOVNIH POKRETA • PONAVLJANJE OBRAĐENIH NASTAVNIH SADRŽAJA • LOKOMOCIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 3. LABANOVA TEMA - SPOZNAJA PROSTORA I PROSTORNE PREORIJENTACIJE • 5. LABANOVA TEMA – PRILAGOĐAVANJE PARTNERU I SURADNJA S DRUGIMA
SIJEČANJ		<ul style="list-style-type: none"> • SKLOP VJEŽBI I OSNOVNIH POKRETA 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. LABANOVA TEMA- SVIJEST O SVOM TIJELU U POKRETU
VELJAČA		<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE, OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE • LOKOMOCIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 8. LABANOVA TEMA – RADNI RITMOVI I PLESOVI RADA • 4. LABANOVA TEMA – TOK POKRETA
OŽUJAK		<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE, OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE • LOKOMOCIJA • ELEVACIJA 	<ul style="list-style-type: none"> • 5. LABANOVA TEMA – PRILAGOĐAVANJE PARTNERU I SURADNJA S DRUGIMA • 1. LABANOVA TEMA- SVIJEST O SVOM TIJELU U POKRETU
TRAVANJ		<ul style="list-style-type: none"> • VJEŽBE, OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE 	<ul style="list-style-type: none"> • SAMOSTALNI SASTAVI UČENICA • KOREOGRAFIJA
SVIBANJ		<ul style="list-style-type: none"> • OSNOVNI POKRETI I NJIHOVE KOMBINACIJE 	<ul style="list-style-type: none"> •
LIPANJ		<ul style="list-style-type: none"> • PONAVLJANJE OBRAĐENIH NASTAVNIH SADRŽAJA 	<ul style="list-style-type: none"> • PLESNA IMPROVIZACIJA

8. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Na prijedlog Nastavničkog vijeća učenicima će biti ponuđena izvannastavne aktivnosti: Mali i veliki školski ansambl Odjela za suvremeni ples osnovne škole te školski ansambl Odjela za klasični balet osnovne škole. Članove ansambala bira Stručno vijeće plesnih pedagoga osnovne škole temeljem sljedećih kriterija: vrlo dobar ili odličan iz predmeta suvremeni ples, zalaganje i aktivnost na nastavi tijekom prethodne nastavne godine, pomak u osobnom, plesnom rastu i razvoju ostvarenom tijekom prethodne nastavne godine.

Škola će prema svojim mogućnostima i potrebama, kroz nastavnu godinu, organizirati izvannastavne aktivnosti u vidu plesnih radionica za učenike koje ujedno služe i kao stručno usavršavanje za učitelje, kao i one koje su organizirane u okviru projekata u koje je Škola uključena.

VELIKI ŠKOLSKI ANSAMBL OŠ SP	
<p>ODJEL: Odjel za suvremeni ples Osnovne škole RAZREDI: 4. Planirani broj učenika: ovisno o probiru, do 12 učenika Planirani broj sati tjedno: 4 školska sata, 140 školskih sati godišnje Način realizacije: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole Vrednovanje: vođenje bilješki u e-dnevniku, evaluacija rada kroz razgovor s učenicima o obrađenom gradivu Program izradio/la: Stručno vijeće OŠ SP (Emerencijana Rebić, Eva Pavlinušić Vilus, Kristina Tolj i Dora Belić) Aktivnost provodi (voditelj ansambla): jedan nastavnik Odjela za suvremeni ples, u školskoj godini 2023./2024. : Ariana Prpić Troškovnik: vlastita sredstva Škole</p> <p>Cilj aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aktivno sudjelovanje učenika prilikom stvaralačkog procesa, razvijanje kreativnosti ✓ osposobljavanje učenika za javno izvođenje zadanog plesnog programa ✓ dodatna motivacija ✓ stjecanje iskustva nastupanja pred publikom što rezultira jačanjem samopouzdanja i razvijanjem pozitivne slike o samom sebi ✓ stjecanje scenskog iskustva u drugim gradovima, produkcijama, školama, različitim prostornim i tehničkim uvjetima 	
OKVIRNI PLAN I PROGRAM ŠKOLSKOG ANSAMBLA ODJELA ZA SUVREMENI PLES	
RUJAN	Odabir učenika/ca temeljem kriterija Stručnog aktiva
LISTOPAD	Plesna improvizacija na zadanu temu
STUDENI	Postavljanje zadanih koreografija (do 4 min)
PROSINA C	Postavljanje završnog dijela koreografija
SIJEČANJ	Uvježbavanje zadane koreografije
VELJAČA	Ponavljanje i uvježbavanje zadane koreografije, uvježbavanje pojedinih sekvenci
OŽUJAK	Gostovanja: Požega - Plesokaz
TRAVANJ	Gostovanja: Samobor – Dani plesa
SVIBANJ	Gostovanja: Šibenik – Produkcija OŠ Jurja Dalmatinca
LIPANJ	Ostala gostovanja
<p><i>*moguće su i ostale aktivnosti i nastupi ansambla, dogovorene tijekom nastavne godine</i> <i>*po završetku rada Ansambla, na kraju svake nastavne godine, njegov voditelj podnosi izvještaj o radu stručnom aktivu i ravnateljici Škole.</i></p>	

MALI ŠKOLSKI ANSAMBL OŠ SP

ODJEL: Odjel za suvremeni ples Osnovne škole

RAZREDI: 2. i 3.

Planirani broj učenika: ovisno o probiru, do 12 učenika

Planirani broj sati tjedno: 2 školska sata, 70 školskih sati godišnje

Način realizacije: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole

Vrednovanje: vođenje bilješki u e-dnevniku, evaluacija rada kroz razgovor s učenicima o obrađenom gradivu

Program izradio/la: Stručno vijeće OŠ SP (Emerencijana Rebić, Eva Pavlinušić Vilus, Kristina Tolj i Dora Belić)

Aktivnost provodi (voditelj ansambla): jedan nastavnik Odjela za suvremeni ples,
u školskoj godini 2023./2024. : Marta Habulin

Troškovnik: vlastita sredstva Škole

Cilj aktivnosti:

- ✓ aktivno sudjelovanje učenika prilikom stvaralačkog procesa, razvijanje kreativnosti
- ✓ osposobljavanje učenika za javno izvođenje zadanog plesnog programa
- ✓ dodatna motivacija
- ✓ stjecanje iskustva nastupanja pred publikom što rezultira jačanjem samopouzdanja i razvijanjem pozitivne slike o samom sebi
- ✓ stjecanje scenskog iskustva u drugim gradovima, produkcijama, školama, različitim prostornim i tehničkim uvjetima

OKVIRNI PLAN I PROGRAM ŠKOLSKOG ANSAMBLA ODJELA ZA SUVREMENI PLES

RUJAN	Odabir učenika/ca temeljem kriterija Stručnog aktiva
LISTOPAD	Plesna improvizacija na zadanu temu
STUDENI	Postavljanje zadanih koreografija (do 2,30 min)
PROSINA	Postavljanje završnog dijela koreografija
C	
SIJEČANJ	Uvježbavanje zadane koreografije
VELJAČA	Ponavljanje i uvježbavanje zadane koreografije, uvježbavanje pojedinih sekvenci
OŽUJAK	Gostovanja: Požega - Plesokaz
TRAVANJ	Gostovanja: Samobor – Dani plesa
SVIBANJ	Gostovanja: Šibenik – Produkcija OŠ Jurja Dalmatinca
LIPANJ	Ostala gostovanja

**moguće su i ostale aktivnosti i nastupi ansambla, dogovorene tijekom nastavne godine*

**po završetku rada Ansambla, na kraju svake nastavne godine, njegov voditelj podnosi izvještaj o radu stručnom aktivu i ravnateljici Škole.*

ŠKOLSKI ANSAMBL OŠ KB

ODJEL: Odjel za klasični balet Osnovne škole

RAZREDI: odabrane učenice Odjela za klasični balet

Planirani broj učenika: ovisno o probiru, do maks. 10

Planirani broj sati tjedno: 4 školska sata, 140 školskih sati godišnje (projektna nastava)

Način realizacije: kroz nastavu i javnu djelatnost Škole

Vrednovanje: vođenje bilješki u e-dnevniku, evaluacija rada kroz razgovor s učenicima o obrađenom gradivu

Aktivnost provodi (voditelj ansambla): jedan nastavnik Odjela za klasični balet
za školsku godinu 2023./2024.: Lidija Božić

Troškovnik: vlastita sredstva Škole

Cilj aktivnosti:

- ✓ aktivno sudjelovanje učenika prilikom stvaralačkog procesa, razvijanje kreativnosti
- ✓ osposobljavanje učenika za javno izvođenje zadanog plesnog programa
- ✓ dodatna motivacija
- ✓ stjecanje iskustva nastupanja pred publikom što rezultira jačanjem samopouzdanja i razvijanjem pozitivne slike o samom sebi
- ✓ stjecanje scenskog iskustva u drugim gradovima, produkcijama, školama, različitim prostornim i tehničkim uvjetima

OKVIRNI PLAN I PROGRAM ŠKOLSKOG ANSAMBLA ODJELA ZA KLASIČNI BALET

RUJAN	Odabir učenica temeljem kriterija Stručnog aktiva
LISTOPAD	Početak rada na koreografijama
STUDENI	Intenzivan rad na uvježbavanju koreografije
PROSINAC	Mogući nastupi u GŠ "Požega", Božićni koncert
SIJEČANJ	Uvježbavanje koreografije
VELJAČA	Nastup na Balu pod maskama
OŽUJAK	Nastup na TREPS-u i Klavirijadi
TRAVANJ	Nastup na Danu plesa
SVIBANJ	Uvježbavanje koreografije za Godišnju produkciju Odjela za klasični balet, nastup na Danima plesa Samobor, Dani S. Hercigonje
LIPANJ	Nastup na godišnjoj produkciji

**moguće su i ostale aktivnosti i nastupi ansambla, dogovorene tijekom nastavne godine*

**po završetku rada ansambla, na kraju svake nastavne godine, njegov voditelj podnosi izvještaj o radu stručnom aktivu i ravnateljici Škole.*

9. IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI

Škola planira izvanškolske aktivnosti iz članka 37. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi – ekskurzije, izlete i druge aktivnosti koje su isključivo u funkciji realizacije nacionalnog kurikuluma i nastavnog plana i programa i drugih kurikularnih dokumenata. Škola će nastaviti s praksom vođenja razrednih odjela u Hrvatsko narodno kazalište Zagreb, Zagrebački plesni centar, u posjet drugim umjetničkim školama i kazalištima. Aktivnosti koje su već dogovorene navedene su u okvirnom kalendaru aktivnosti, dok će se ostale organizirati tijekom školske godine.

10. JAVNE OBRANE ZAVRŠNIH RADOVA SREDNJE ŠKOLE

Završni rad je samostalni stručni rad koji učenik umjetničkih obrazovnih programa izrađuje na završetku svoga srednjoškolskog obrazovanja uz vođenje i usmjeravanje mentora. Sadržaj, uvjeti, način i postupak njegove izradbe i obrane propisan je Pravilnikom o izradbi i obrani završnog rada.

Sukladno članku 82. stavku 2. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, srednje obrazovanje učenika u umjetničkim programima obrazovanja, završava izradom i obranom završnog rada u organizaciji i provedbi škole.

Ove školske godine, učenici završnih razreda svoje će radove izvesti i obraniti javno, u lipnju, u kazalištu.

Prema članku 2. Pravilnika, završni rad je učenikov uradak čijom se izradbom i obranom provjeravaju, vrednuju i ocjenjuju učenikove umjetničke kompetencije određene razine sukladno razini kvalifikacije koju stječe. Njegovom izradbom učenici stječu završnost u upisanome obrazovnom programu te uvjete za uključivanje na tržište rada.

Škola je dužna, do 15. listopada, učenike završnog razreda upoznati sa sadržajem, uvjetima, načinom i postupkom izradbe i obrane završnoga rada.

Završni rad sastoji se od izradbe i obrane završnoga rada. Izradba, pod stručnim vodstvom mentora, sastoji se većinom od plesnog uratka i pisanog rada kojim se elaborira nastali plesni materijal. Teme za završni rad, u suradnji s mentorima, donosi ravnatelj ustanove do 20. listopada za sve rokove u tekućoj školskoj godini na prijedlog stručnih vijeća, a pri predlaganju tema u obzir se mogu uzeti i prijedlozi učenika. Učenici teme za završni rad biraju najkasnije do 31. listopada tekuće školske godine (članak 8. stavak 4.).

Obrani završnog rada može pristupiti učenik koji je uspješno završio zadnju obrazovnu godinu strukovnoga ili umjetničkog obrazovnog programa i čiju je izradbu mentor prihvatio i za nju predložio pozitivnu ocjenu. Obranu provode školski prosudbeni odbor i Povjerenstva (članak 22-24).

Izradba, obrana te opći uspjeh iz izradbe i obrane završnoga rada ocjenjuju se ocjenama: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1). Učenik koji je iz izradbe ocijenjen ocjenom nedovoljan, ne može pristupiti obrani, već se upućuje na ponovnu izradbu s izmijenjenom temom, no ako je učenik iz izradbe ocijenjen prolaznom ocjenom, a iz obrane ocjenom nedovoljan, na sljedećem će roku ponavljati samo obranu.

Učeniku koji je uspješno obranio završni rad, Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje izdaje svjedodžbu koju potpisuje ravnatelj. Ta svjedodžba je isprava kojom se potvrđuju stečene umjetničke kompetencije i završetak srednjega obrazovanja u umjetničkom programu.

11. KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLE I NAČINI NJENE REALIZACIJE*

Škola svoju kulturnu i javnu djelatnost provodi kroz opisane projekte, izvannastavne aktivnosti, u suradnji s drugim školama, kazalištima, organizacijama u kulturi, festivalima, udrugama iz područja plesne umjetnosti i profesionalnim ansamblima. Ona podrazumijeva predstave, produkcije, gostovanja, natjecanja, smotre i sl. Te aktivnosti mogu biti organizirane unutar školske ustanove ili izvan nje (koncertne dvorane, kazališta, druge škole i sl.). Umjetnička plesna škola obrazuje učenike u području izvedbene umjetnosti te sukladno tome podrazumijeva sudjelovanje učenika u njenoj kulturnoj i javnoj djelatnosti. **Sudjelovanje učenika u javnoj djelatnosti škole obveza je učenika temeljem čl. 11 Zakona o umjetničkom obrazovanju.** U godišnjim produkcijama Škole dužni su sudjelovati svi učenici Škole. O načinu sudjelovanja učenika u ostaloj kulturnoj i javnoj djelatnosti Škole odlučuju Stručna vijeća plesnih i glazbenih pedagoga dogovorno (temeljem postavljenih kriterija koje komuniciraju učenicima početkom školske godine usmeno na svojoj nastavi) i/ili putem audicija. Za neke od aktivnosti mogu se prijaviti i sami učenici (školsko natjecanje). Kako bi izvedbe učenika bile primjerene kvalitete, koja se očekuje od polaznika programa umjetničkog plesnog obrazovanja, za svaku od aktivnosti predviđene su pripreme. Pripreme vode zaduženi nastavnici i/ili vanjski suradnici. Pripreme se odvijaju kroz probe, pojedinačno ili grupno, u terminima koji ovise o rasporedu sati uključenih učenika i/ili razrednih odjela, radnom vremenu i radnim obvezama nastavnika i suradnika, uvjetima nositelja projekta (udruga, kazalište, koreograf i sl.) i/ili uvjetima pružatelja usluge (najma prostora, opreme, tehnike). Probe unutar škole (na bilo kojoj od školskih lokacija, ovisno o raspoloživosti i kapacitetu dvorane) se u pravilu odvijaju u međuturnusu (12-14 sati) radnim danom (s obzirom da najčešće uključuju učenike iz sva 3 turnusa te se tako osigurava maksimalna uključenost učenika), u večernjim satima, a po potrebi i nenastavnim danima, subotom i nedjeljom te u dane školskog odmora učenika. Za potrebe priprema, ukoliko je komunicirano usmeno i/ili pismeno učenikovo sudjelovanje u aktivnosti, nije potrebna posebna pisana suglasnost roditelja (koja se podrazumijeva **isključivo** za fakultativne aktivnosti, ukoliko postoje. O terminima proba razrednici i i/ili predmetni nastavnici su dužni pravovremeno obavijestiti roditelje na roditeljskim sastancima i/ili informacijama i/ili putem elektroničke pošte, kako bi učenici i roditelji mogli organizirati svoje obaveze. Ukoliko učenik ne može nazočiti priprema, a razlog je opravdan (u tom vremenu ima nastavu u općeobrazovnoj školi, neodgodive obaveze, nemogućnost prijevoza, bolest), roditelji su o tome dužni obavijesti razrednika usmenim ili pisanim putem. Učenik će se kod razrednih kolega informirati o sadržaju pripreme kojoj nije nazočio. Ukoliko učenik, za potrebe priprema, izostaje iz općeobrazovne škole (a to su mu dozvolili razrednik općeobrazovne škole i roditelj), učenik ima pravo na izdavanje ispričnice Upš S. Hercigonje, s jasno navedenim razlogom izostanka. Umjetnička plesna škola ne uvjetuje nazočnost priprema na način da ugrožava učenikovo opće obrazovanje. Učenik je dužan uskladiti svoje obaveze kako bi u aktivnostima sudjelovao na razini koja se od njega očekuje. Priprema i izvedbama u javnoj i kulturnoj djelatnosti škole obuhvaćeno je i nastavno gradivo propisano Godišnjim planom i programom, te se nazočenje istima može smatrati realiziranim nastavnim satom.

12. OKVIRNI KALENDAR AKTIVNOSTI ZA ŠK. GOD. 2023./2024.

RUJAN

„TAJNI VRT“, predstava
IZVODE: Umjetnička organizacija "Shooma"
Koncept i koreografija: Sabrina Fraternali, Anna Javoran, Irma Unušić
Izvedba: Anna Javoran, Irma Unušić
DATUM: 26. 09., dvije izvedbe
NAMJENA: učenicima i nastavnicima srednje škole

LISTOPAD

FLOOR WORK, radionica
VODITELJICA RADIONICE: Petra Chelfi
DATUM: 05. – 07. listopada (po rasporedu)
NAMJENA: Učenicima 3. i 4. razreda srednje škole, nastavnicima Tehnike suvremenog plesa i ostalim zainteresiranim nastavnicima škole

UVOD U IZRADU ZAVRŠNOG RADA, predavanje
PREDAVAČI: Kristina Tolj, Darija Doždor, Aleida Viduka
DATUM: 17. i 18. listopada
NAMJENA: učenicima završnih razreda srednje škole

ŠKOLSKI SAT S LADOM, izvanučionička nastava
DATUM: 27. studenog
MJESTO: LADO
NAMJENA: učenicima 1. razreda srednje škole i nastavnicima srednje škole

STUDENI

KAKO NAPISATI ZAVRŠNI RAD (formalni, sadržajni i stilski zahtjevi i upute za izradbu pisanog dijela završnog rada), predavanje
DATUM: početak studenog
PREDAVAČ: Ivana Pinjušić Bužančić
NAMJENA: učenicima završnih razreda srednje škole

DAN HRVATSKOG BALETA, posjet kazalištu
DATUM: 4. studenog
MJESTO: Hrvatsko narodno kazalište Zagreb
NAMJENA: učenicima i nastavnicima Odjela za klasični balet osnovne škole

PLESNI PEEKNIK, gostovanje
Organizator: Učilište ZKM-a
DATUM: 4. i 5. studenog
MJESTO: Zagrebačko kazalište mladih
SUDJELUJU: učenici 3. i 4. srednje, odabrane koreografije

FESTIVAL MALIH PLESNIH FORMI

Organizator: DaCi (Dance and the Child International)

DATUM: 11. studenog

MJESTO: KUC Travno

SUDJELUJU: odabrana koreografija Odjela za klasični balet, nastup školskog ansambla Odjela za klasični balet

STOGODIŠNJICA ROĐENJA SILVIJE HERCIGONJE, obilježavanje

DATUM: 9. studenog

MJESTO: svi prostori škole

SUDJELUJU: svi učenici i zaposlenici Škole

BALETNA PREDSTAVA "Giselle"

MJESTO: HNK Zagreb

NAMJENA: svim učenicama i nastavnicama Odjela za klasični balet

NATJECANJE „MIA ČORAK SLAVENSKA"

DATUM: 24. – 26. studenog

MJESTO: Centar za kulturu Trešnjevka

NAMJENA: učenice i učenici koji su osvojili 1. nagrade na Državnom natjecanju u školskoj godini 2022./2023.

„**BOLERO**", suradnja s HGM-om i Umjetničkom školom Franje Lučića iz Velike Gorice

DATUM: 21. studenog, 2 izvedbe (probe će prethoditi u tjednima prije, termini naknadno)

MJESTO: KD Vatroslava Lisinskog

SUDJELUJU: sve učenice Odjela za klasični balet te odabrani razredi Odjela za suvremeni ples

PROSINAC**ŠKOLSKO NATJECANJE**

DATUM: 16. prosinca - Odjel za suvremeni ples osnovne škole; 19. prosinca - Srednja škola

MJESTO: OŠ Špansko - Oranice, OŠ Tituša Brezovačkog

NAMJENA: svim zainteresiranim učenicama i učenicima (oni koji osvoje 1. nagradu imaju pravo pristupa Regionalnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga)

PRODUKCIJA GLAZBENE ŠKOLE POŽEGA, gostovanje

DATUM: naknadno (noćenje)

MJESTO: izvedbena dvorana GŠ Požega, Požega

SUDJELUJU: Ansambli OŠ KB, Mali školski ansambl Odjela za suvremeni ples, odabrane učenice Srednje škole

PLESITIS, projektni dan Odjela za suvremeni ples

DATUM: 21. prosinca

MJESTO: OŠ Špansko - Oranice

SUDJELUJU: svi učenici Odjela za suvremeni ples

SIJEČANJ**MIJENJAM PROFESORA, projektni tjedan**

DATUM: 08. – 13. siječnja

NAMJENA: učenicima Odjela za klasični balet Odjela za suvremeni ples osnovne škole

ODJEL ZA KB OŠ: 3. i 4. razredi - Marta Habulin vodit će radionicu *Jazz dance-a*, Nikola Kramar vodit će radionicu *Narodnih plesova i običaja*

ODJEL ZA SP OŠ: 3. razredi - Bojan Valentić vodit će radionicu *Step-a*; 4. razredi: Nikola Kramar vodit će radionicu *Narodnih plesova i običaja*

PRODUKCIJA SREDNJE ŠKOLE – svečano obilježavanje desetogodišnjice postojanja Srednje škole

DATUM: 27. ožujka

MJESTO: KUC Travno

SUDJELUJU: svi učenici Srednje škole

VELJAČA

BAL POD MASKAMA, projektni dan Odjela za klasični balet

DATUM: 13. veljače, 19:00 sati

MJESTO: Pučko otvoreno učilište Zagreb

NAMJENA: svim učenicama Odjela za klasični balet

ZAJEDNO U GLAZBI I PLESU, suradnja s OGŠ Rudolfa Matza

DATUM: naknadno

MJESTO: Centar za kulturu Trešnjevka

SUDJELUJU: odabrani razredi Odjela za klasični balet osnovne škole

OŽUJAK

62. REGIONALNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA

DATUM: 12. – 17. ožujka

MJESTO: Velika Gorica

SUDJELUJU: učenici koji su osvojili prve nagrade na Školskom natjecanju

DAN OSNOVNE ŠKOLE TITUŠA BREZOVAČKOG, gostovanje

DATUM: 24. ožujka

MJESTO: OŠ Tituša Brezovačkog

SUDJELUJU: izabrane točke osnovne i srednje škole (ovisno o potrebama)

GODIŠNJA PRODUKCIJA ODJELA ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE

DATUM: 26. ožujka

MJESTO: KUC Travno

SUDJELUJU: svi učenici Odjela za suvremeni ples osnovne škole

GODIŠNJA PRODUKCIJA SREDNJE ŠKOLE

DATUM: 27. ožujka

MJESTO: KUC Travno

SUDJELUJU: sve učenice i učenici Srednje škole

GODIŠNJI SVEČANI KONCERT BALETSKE ŠKOLE IZ NOVOG SADA, gostovanje

DATUM: naknadno (noćenje)

MJESTO: Gradska koncertna dvorana

SUDJELUJU: izabrana koreografija srednje škole

KLAVIRIJADA, gostovanje na manifestaciji u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Zagreb
DATUM: 29. ožujka
MJESTO: Pučko otvoreno učilište Zagreb
SUDJELUJU: izabrane učenice klavira oba odjela osnovne škole i Ansambl Odjela za klasični balet osnovne škole

TRAVANJ

62. DRŽAVNO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA

DATUM: 17. – 21. travnja
MJESTO: Velika Gorica
SUDJELUJU: učenici/ce koji su osvojili prve nagrade na Regionalnom natjecanju

SVJETSKI DAN PLESA, javni nastup Škole

DATUM: 29. travnja
MJESTO: javni prostor grada Zagreba
SUDJELUJU: odabrani učenici svih odjela Škole

SVIBANJ

KLAVIRSKA PRODUKCIJA, javni nastup učenica klavira

DATUM: 07. svibnja, 19:00 sati
MJESTO: Pučko otvoreno učilište Zagreb
SUDJELUJU: učenice klavira Odjela za klasični balet i Odjela za suvremeni ples, Školski ansambl Odjela za klasični balet osnovne škole

DANI PLESA SAMOBOR:

DATUM: 9. – 11. svibnja
MJESTO: SAMOBOR
SUDJELUJU: odabrane koreografije svih odjela (izbor organizatora)

DANI SILVIJE HERCIGONJE

DATUM: 24. – 26. svibnja
MJESTO: GK TREŠNJA
SUDJELUJU: Veliki školski ansambl Odjela za suvremeni ples, školski ansambl Odjela za klasični balet osnovne škole, Srednja škola

GODIŠNJA PRODUKCIJA OŠ JURJA DALMATINCA, ŠIBENIK, gostovanje

DATUM: naknadno (noćenje)
MJESTO: HNK Šibenik
SUDJELUJU: izabrane učenice Odjela za suvremeni ples osnovne škole

GODIŠNJA PRODUKCIJA PLESNOG STUDIJA ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA, gostovanje

DATUM: naknadno (noćenje)
MJESTO: Istarsko narodno kazalište u Puli
SUDJELUJU: odabrani učenici srednje škole

ISPIT IZ KLAVIRA:

DATUM: 29. svibnja (međuturnus)
MJESTO: OŠ Špansko – Oranice, POU Zagreb

GODIŠNJI ISPITI ZA UČENIKE ZAVRŠNIH RAZREDA SREDNJE ŠKOLE:

DATUM: 13. – 23. svibnja

MJESTO: OŠ Tituša Brezovačkog

LIPANJ**GODIŠNJI ISPITI ŠKOLE:**

13. – 23. svibnja: svi ispiti završnog razreda srednje škole

29. svibnja: Klavir (Odjel za suvremeni ples i Odjel za klasični balet osnovne škole)

03. – 08. lipnja: svi godišnji ispiti na odjelima osnovne škole

03. – 15. lipnja: svi godišnji ispiti srednje škole (1. – 3. razred)

HIP – HOP RADIONICA MARIJE MATKOVIĆ

DATUM: 18. – 20. lipnja

MJESTO: OŠ Špansko - Oranice

NAMJENA: 3. i 4. razredi osnovne škole oba odjela

GODIŠNJA PRODUKCIJA ODJELA ZA KLASIČNI BALET

DATUM: 14.06.2024.

MJESTO: GK Trešnja

SUDJELUJU: svi učenici odjela za klasični balet

LJETNA RADIONICA SUVREMENOG PLESA

DATUM: 24. – 28. lipnja

MJESTO: OŠ Špansko - Oranice

SUDJELUJU: zainteresirane djevojčice i dječaci, koji se žele okušati u plesu, a navršili su 9 godina.

VODITELJICE: nastavnice s Odjela za suvremeni ples osnovne škole

Cilj radionice jest zainteresiranoj djeci približiti suvremenu plesnu umjetnost na kreativan i zanimljiv način - kroz improvizacije, zadatke i zadani plesni materijal gdje se mogu okušati u izazovu i pronaći u sebi plesača.

POPIS RADIONICA**RADIONICE U SREDNJOJ ŠKOLI:**

Andrea Gotovina, radionica fizičkog teatra, za učenike 1. i 2. razreda

Fran Žuglić, radionica kombinacije step-a i suvremenog plesa, za učenike 3. i 4. razreda

Petra Chelfi, floorwork za učenike 3. i 4. razreda

Maja Kereš, hip – hop, za sve zainteresirane učenike

Lara Frgačić, suvremeni ples, za 1. razrede

Damjan Simić, scenski govor, za 2. razrede

RADIONICE NA ODJELU ZA KLASIČNI BALET OSNOVNE ŠKOLE:

Branko Banković, radionica suvremenog plesa

Pavla Pećušak, radionica klasičnog baleta

Danijel Dubičanec, radionica joge za nastavnike

Marija Matković, hip – hop radionica

Marta Habulin, radionica jazz dance-a (u sklopu projekta „Mijenjam profesora“)

Nikola Kramar, radionica narodnih plesova (u sklopu projekta „Mijenjam profesora“)

RADIONICE NA ODJELU ZA SUVREMENI PLES OSNOVNE ŠKOLE:

Marija Matković, hip – hop radionica, za učenike 3. i 4. razreda

Nikola Kramar, radionica narodnih plesova (u sklopu projekta „Mijenjam profesora”),
za učenike 4. razreda

Bojan Valentić, radionica step-a (u sklopu projekta „Mijenjam profesora”), za učenike 3. razreda

**tijekom godine moguće su i druge radionice, predavanja, odlasci na predstave i ostale aktivnosti koje nisu navedene, a koje će se dogovarati kroz nastavnu godinu.*